

« IRRUPTION »

LAURA GONZÁLEZ CABRERA, Plasticienne (ESPAGNE)

VICTORIA CÔTÉ PÉLÉJA, Danseuse (QUÉBEC)

ANDRÉ ATANGANA, Chorégraphe, Vidéaste (FRANCE)

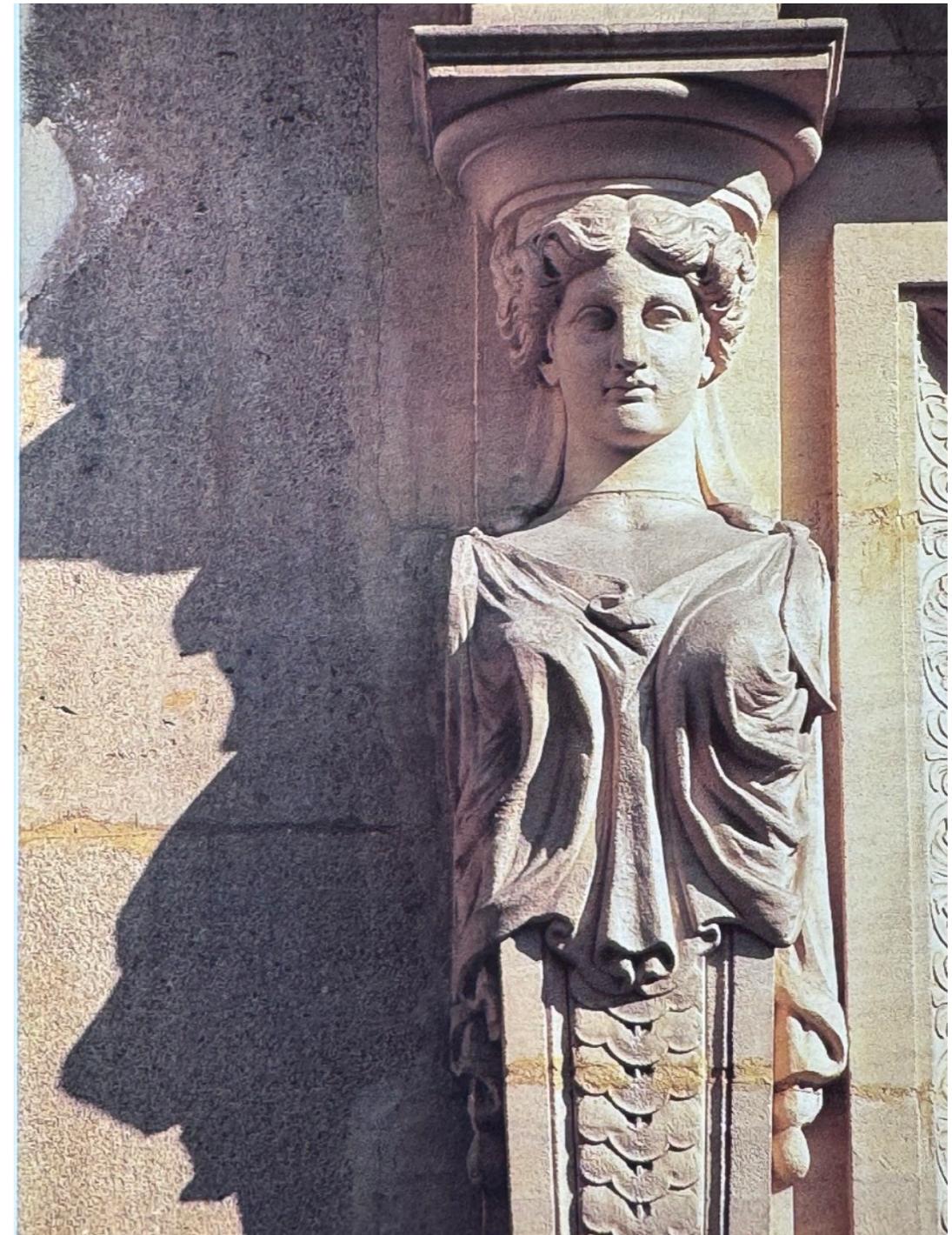
FRANÇOIS ROUSSEAU, Photographe, Vidéaste (FRANCE)

ŒUVRE INTERDISCIPLINAIRE :

Danse + Vidéo + Installation

NUIT BLANCHE, 2025

CHAPELLE DES RÉCOLLETS / MAISON DE L'ARCHITECTURE



« IRRUPTION »

ŒUVRE INTERDISCIPLINAIRE:

Envie de réunir des artistes du centre des Récollets pour faire dialoguer, Architecture, Art Plastique, Danse, Vidéo et Musique.

Laura González Cabrera est une artiste basée aux îles Canaries. A l'occasion de ses séjours à Paris, elle explore sans but les rues de la capitale. Au cours de ses déambulations, les grandes Cariatides présentes sur beaucoup de façades d'immeubles parisiens ont attirées son attention. Le paysage urbain dévoile ses secrets lorsque, en suivant le vol d'un oiseau, elle tombe par surprise sur des figures féminines incrustées dans l'architecture de la ville; des corps qui mêlent la grâce sinueuse du mouvement à la rigidité solennelle des colonnes. Malgré la fragilité apparente de leurs formes, ces figures élégantes supportent sans effort apparent le poids monumental des arcs et des corniches qui caractérisent la grandeur architecturale de Paris, créant un contraste entre l'humain et le structurel. Dans un deuxième temps, l'histoire des Cariatides dans l'antiquité, leur statut d'esclaves, l'interrogent sur la représentation des femmes.

Laura va traduire et codifier ces impressions parisiennes, cette vision de femmes puissantes capables de soutenir des édifices entiers, dans une création originale. L'idée est de faire IRRUPTION au milieu de l'espace de la chapelle avec une structure horizontale de 12 mètres environ qui rappellent cette force que dégagent les Cariatides. Son oeuvre, semblable à un linteau, suspendue dans l'espace, tressée avec des cordes, demandera aux spectateurs le même mouvement qui l'a fait découvrir les Cariatides.

Sous et autour de l'oeuvre de Laura prendront place les oeuvres de Victoria, André et François:

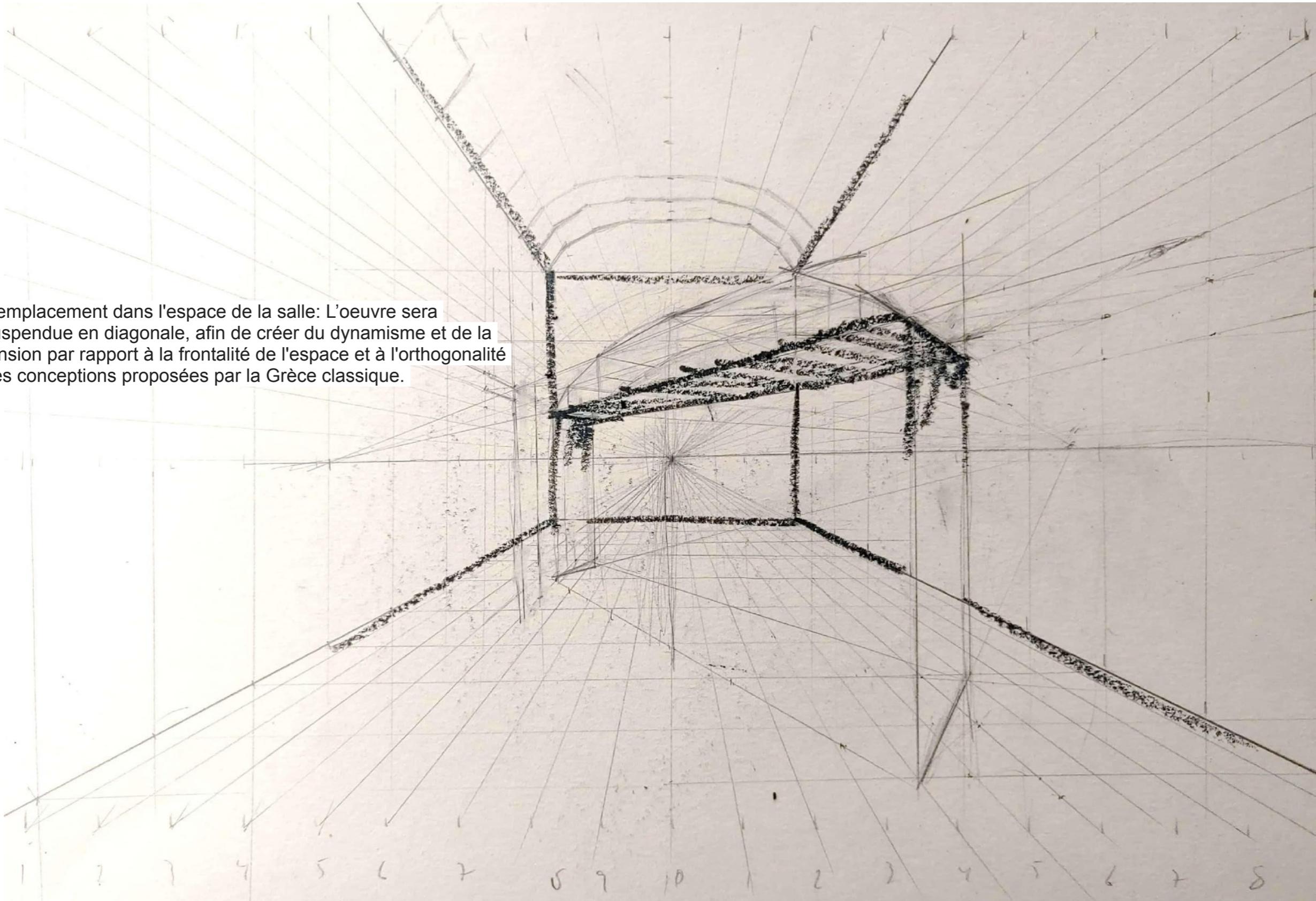
André va créer une chorégraphie, que Victoria interprétera sous l'oeuvre suspendue, les 3 vidéos de François projetées sur les murs de la chapelle entoureront la structure ; 3 écrans mettant en scène les façades parisiennes aux Cariatides se superposant avec la danse de Victoria.

Les oeuvres, structure de Laura, danse d'André et Victoria, et vidéo de François vont se tresser, se répondre, pour obtenir une installation vivante (2 ou 3 représentations de danse live dans la nuit).



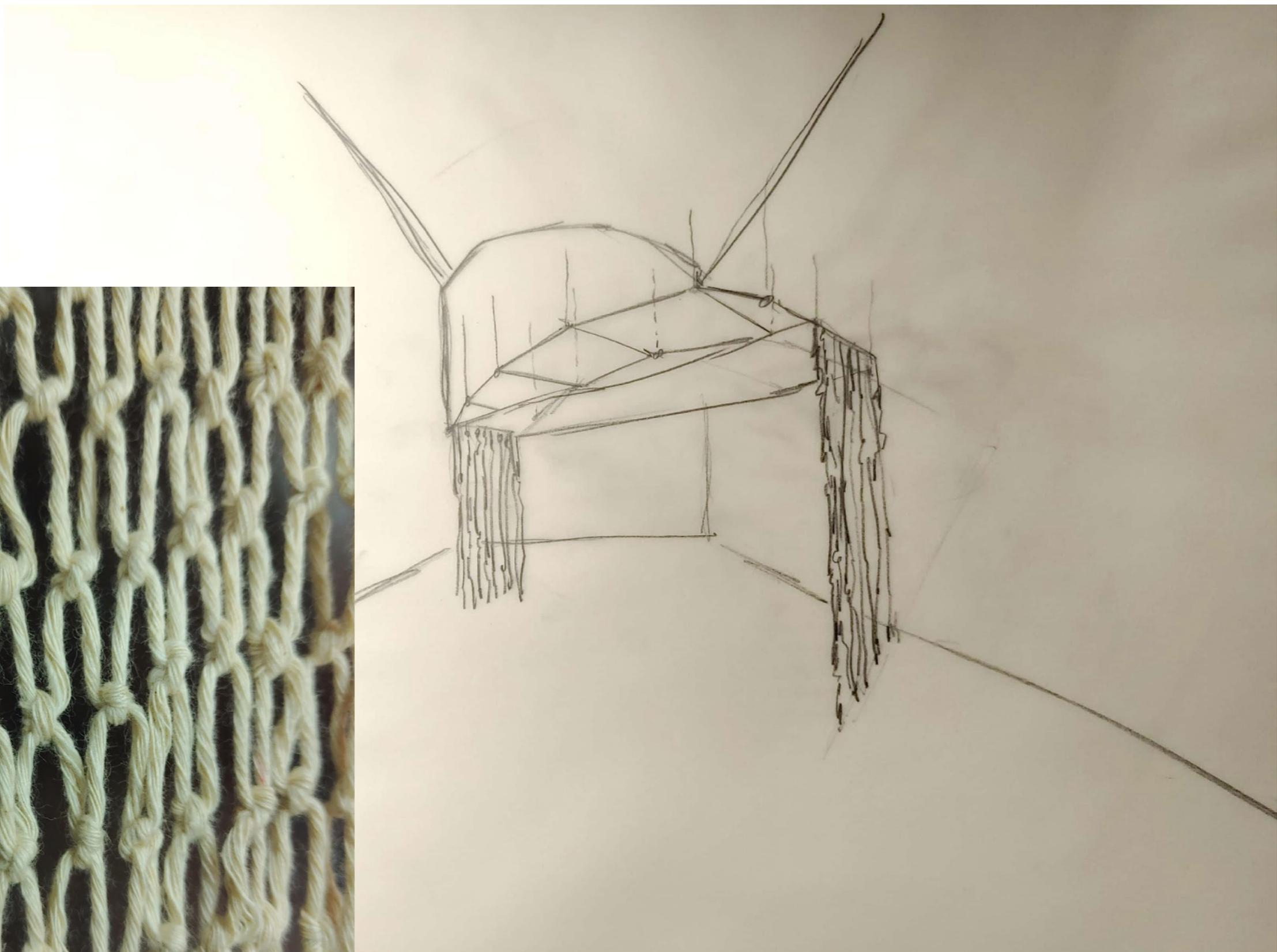
1- L'OEUVRE DE LAURA GONZÁLEZ CABRERA

L'emplacement dans l'espace de la salle: L'oeuvre sera suspendue en diagonale, afin de créer du dynamisme et de la tension par rapport à la frontalité de l'espace et à l'orthogonalité des conceptions proposées par la Grèce classique.

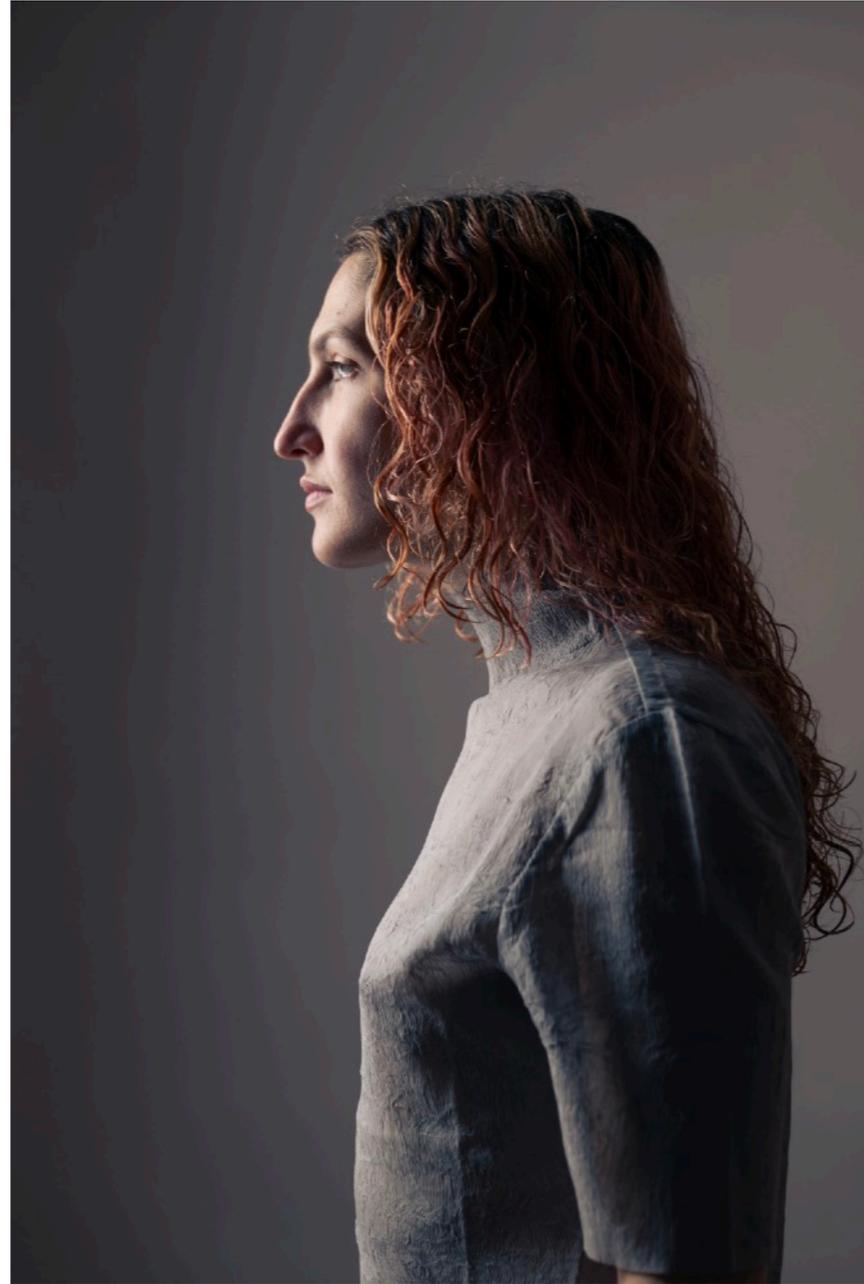


Pour la fabrication de la pièce, les possibilités expressives dérivées du mélange des filets de protection utilisés dans la construction et de la technique traditionnelle du macramé (tissage par nœuds) seront explorées. Cela permettra de réaliser un linteau et une arche en écho avec la voûte de l'espace où ils seront suspendus, mêlant tradition et modernité.





2- LA COLLABORATION ENTRE VICTORIA CÔTÉ PÉLÉJA & ANDRÉ ATANGANA



La création chorégraphique d'André pour les performances de Victoria sera déclinée en deux versions:

1-Création d'une pièce de 5mn qui fera l'objet d'une création vidéo de François réalisée quelques semaines avant en studio pour une projection pendant la Nuit Blanche

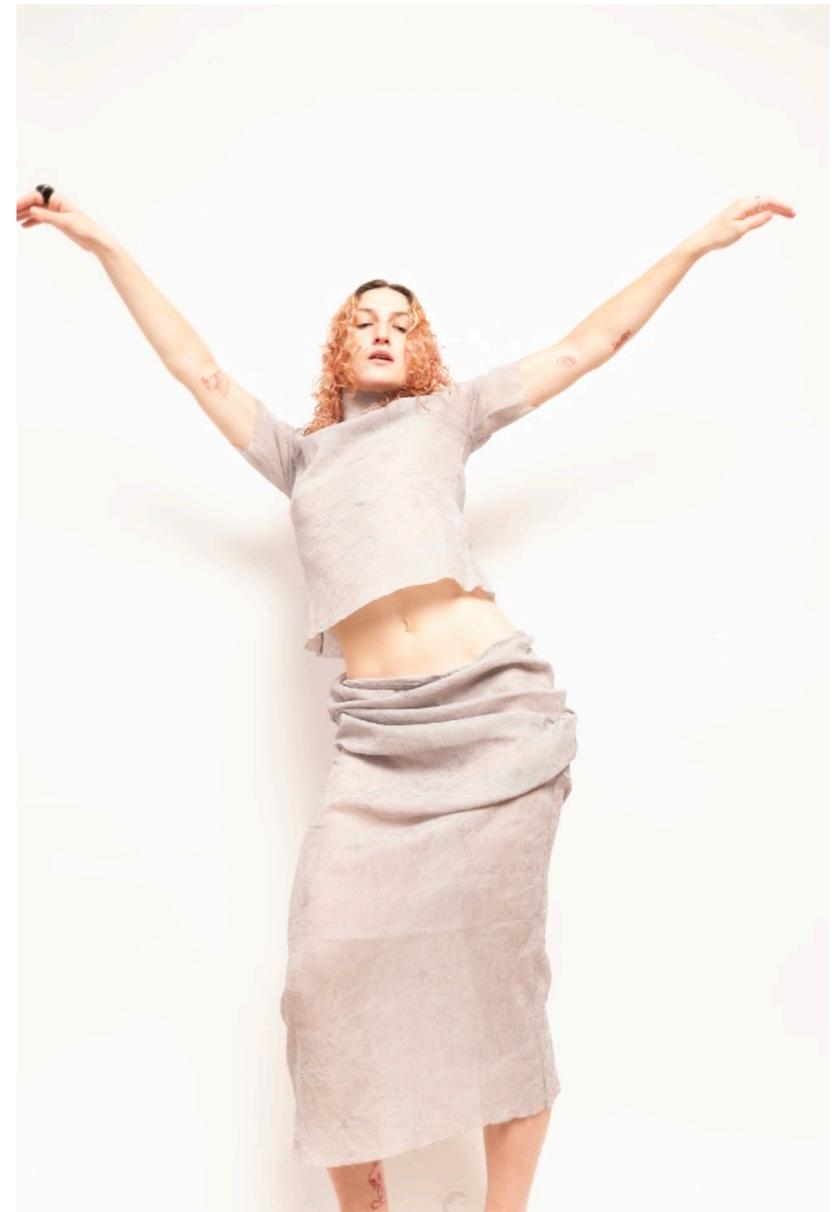
2-Création d'une pièce de 20 minutes pour la performance LIVE de Victoria pendant la Nuit Blanche (3 représentations)

PREMIERES RECHERCHES MOUVEMENTS, LIEN PRIVÉ VIDEO YOUTUBE:

<https://youtu.be/A5zBFOYNKmk>

3- LA CRÉATION VIDÉO DE FRANÇOIS ROUSSEAU

VIDEO #1: durée 5MN (En boucle) MISE EN SCÈNE DE Victoria interprétant la chorégraphie d'André. Danse dans un grand studio à cyclo blanc dans lequel nous aurons suspendu l'œuvre de Laura. Victoria pourra ainsi danser autour et avec l'oeuvre. Elle sera reliée à l'œuvre.

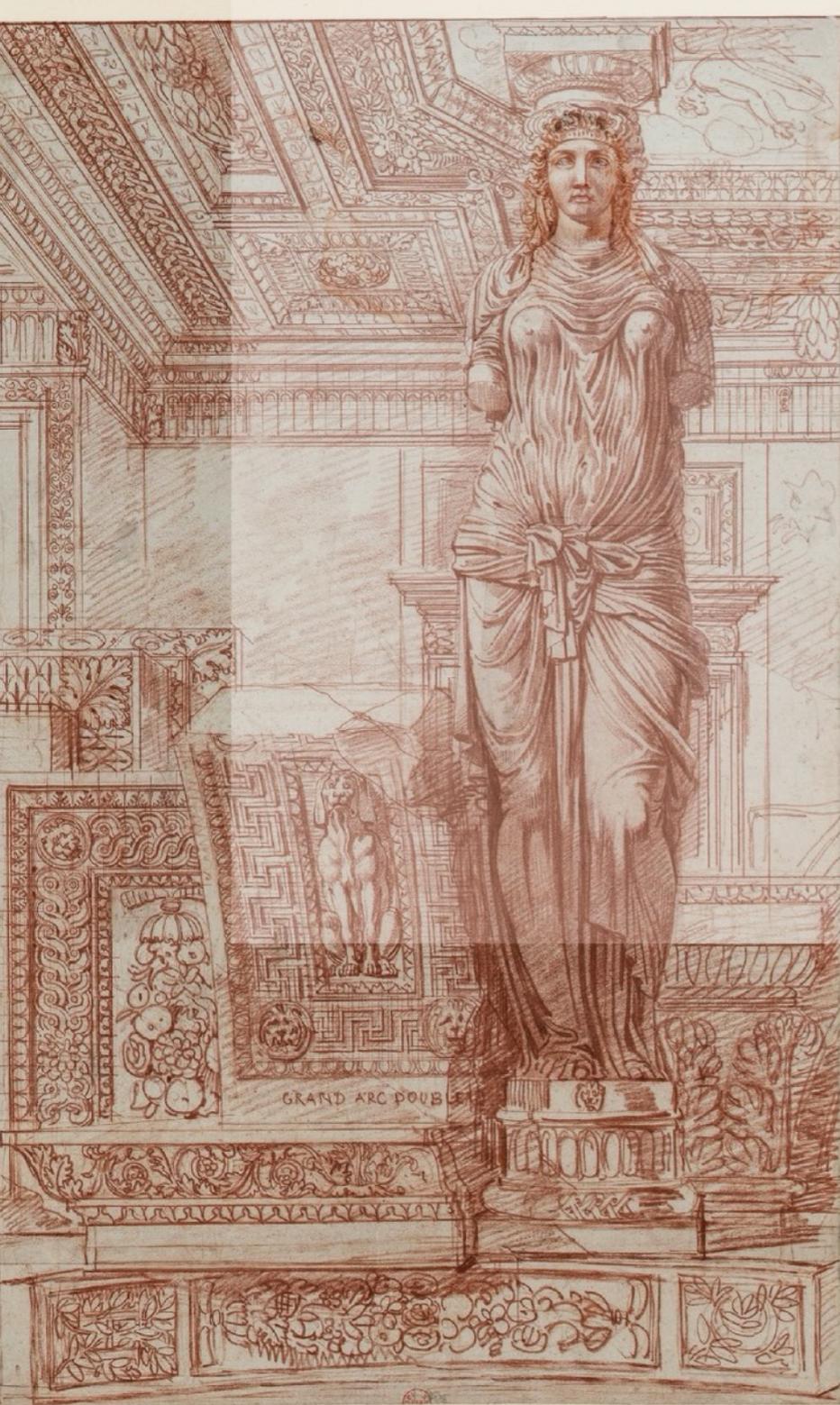


VIDEO #2: durée 10 MN (En boucle)

Superposition de séquences vidéos représentant Victoria presque immobile imitant les positions des Cariatides dans des mouvements lents et très minimalistes et séquences architecturales représentant les cariatides de Paris. Cette vidéo insistera sur la troublante ressemblance de Victoria avec les statues sculptées sur les façades de Paris .







fragments des sculptures du Louvre

A 29293 802



GRAND ARC DOUBLE



fragments des sculptures du Louvre

A 29293 802



VIDEO #3: durée 20 MN (En boucle)

Plan séquence représentant Paris aujourd'hui: une des façades de Paris ornementée de cariatides, son agitation moderne et ses mouvements de voitures et de passants. Nous intégrerons les sons réalistes de la ville dans notre « sound design » diffusé dans la Chapelle toute la nuit. Cette vidéo amènera Paris et son architectures flamboyante au coeur de la Chapelle des Récollets.



RÉSUMÉ

DE

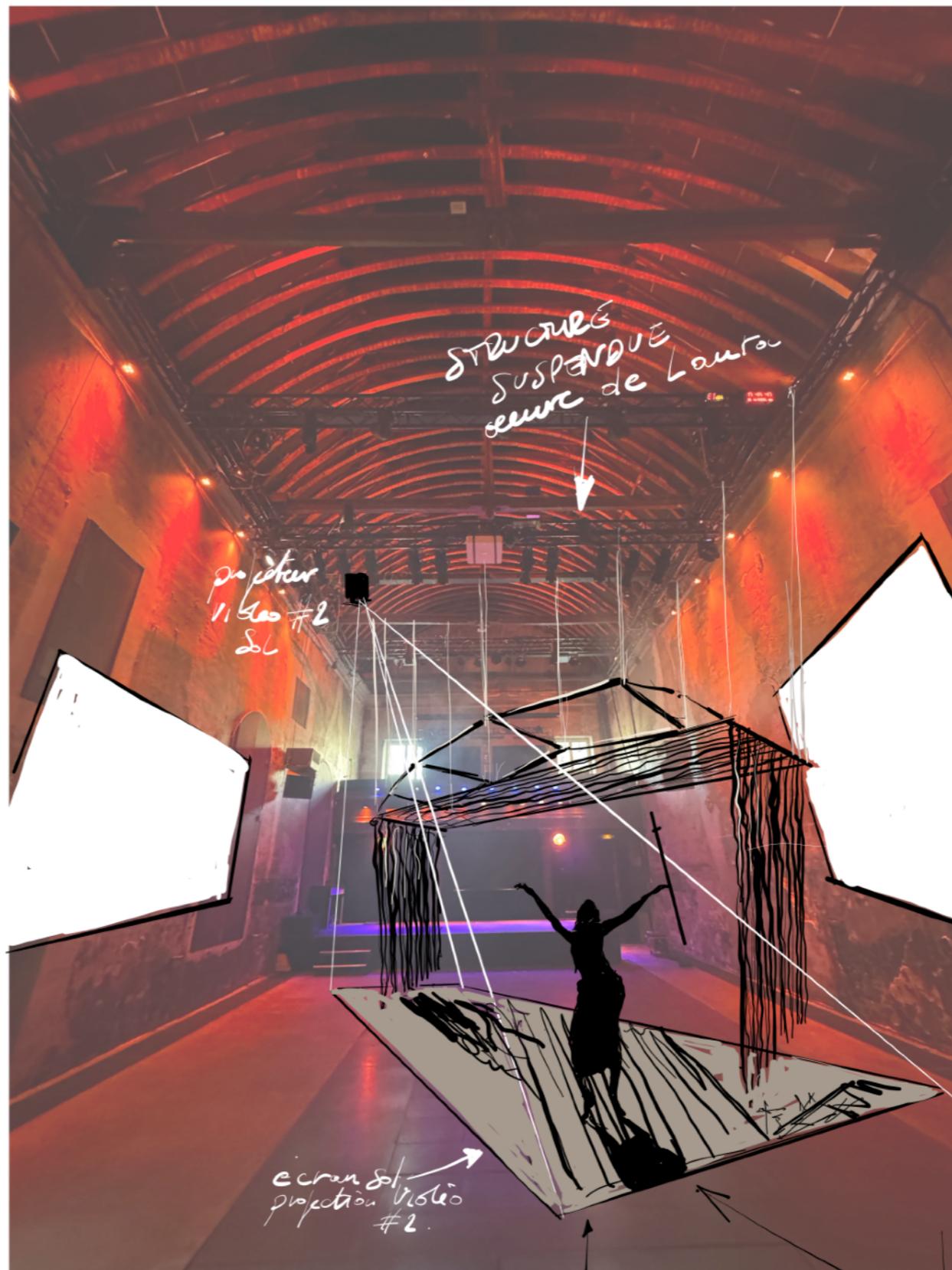
L'INSTALLATION:

Une OEUVRE monumentale suspendue, Un triptyque VIDÉO l'encerclant, une CHORÉGRAPHIE LIVE en interaction avec l'oeuvre-sculpture et les 3 écrans vidéos.

L'oeuvre elle-même en interaction avec les Projections vidéos.

L'oeuvre elle-même en interaction avec les

Projections vidéos.



ÉCRAN VIDÉO ③

Resumé Installation :

Performance LIVE - NUIT BLANCHE
de VICTORIA chorégraphiée par André
en interaction avec
l'œuvre suspendue de Laura et
la Vidéo de François projeté à travers l'œuvre
de LAURA

ESTIMATION BUDGET

LAURA (conception, fabrication structure suspendue.....	1800
Frais de construction de l'oeuvre.....	1400
VICTORIA (Répétitions danse, performance).....	1800
ANDRÉ (Chorégraphie, répétitions).....	1800
FRANÇOIS (Réalisation + montage vidéo).....	1800
Disques dures / back up vidéo.....	300
LOCATION STUDIO Cyclo blanc + lumière 1 jour	1600
TOTAL HT...	10.500,00 €

+

1 Mois de résidence en studio aux RÉCOLLETS pris en charge pour chacun des artistes: LAURA, VICTORIA, ANDRÉ, FRANÇOIS entre février et mai 2025

MERCI

LAURA, VICTORIA, ANDRÉ, FRANÇOIS