

maison de
l'architecture
ARCHITECTURE URBANISME-PASSAGE
ÉNERGIE ENVIRONNEMENT



ans

* Traversée *

dans 5 livres d'architecture

Mardi 26 novembre 2024 à 19 heures

Thomas Clerc pour Paris, musée du XXI^e siècle, le XVIII^e arrondissement,
les Éditions de minuit

Anne Debarre pour La fabrique de l'école des Beaux-arts à Paris,
Éditions – Beaux-arts de Paris

Nicola Delon, pour Dans le mur, architecture et limites planétaires,
Premier Parallèle

Anne Frémy pour L'image édifiante : le rôle des images de référence en architecture,
les Éditions de la Villette

Susanne Stacher pour Architecture en temps de crise,
Birkhäuser Verlag

Maison de l'architecture Ile-de-France
148 rue du Faubourg Saint-Martin 75010 Paris

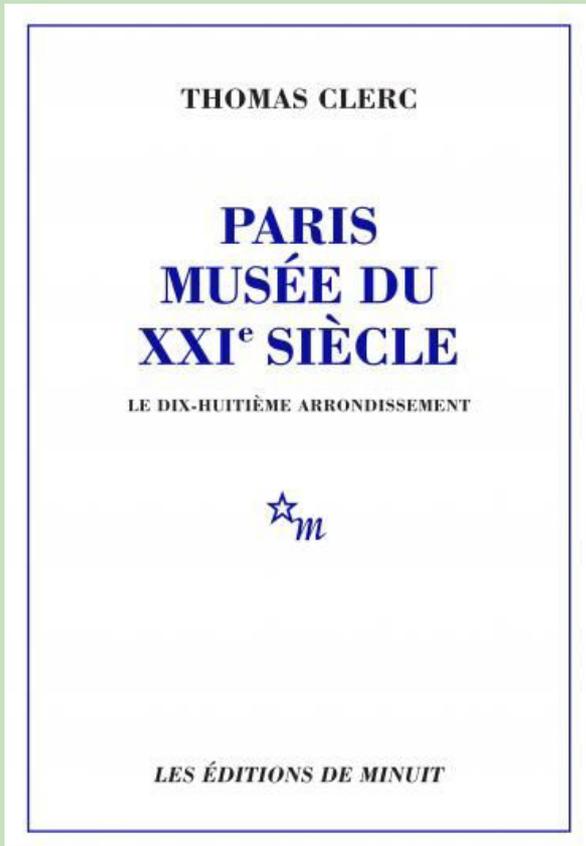
** Traversée dans 5 livres d'architecture **

Lancée en 2024 par la Maison de l'architecture Ile-de-France, en partenariat avec la Librairie Volume, Traversée dans 5 livres d'architecture est un cycle de rencontre autour d'une série de livres qui racontent, décryptent, imaginent l'architecture et la ville. Il s'agit d'une traversée dans des ouvrages de registres différents (des fictions, des textes théoriques, des manifestes, des ouvrages

de recherche...) portés par des auteurs et autrices au profil divers (architectes, chercheurs, écrivains, urbanistes, anthropologues, sociologues, historiens...). Le point de convergence qui rassemble ces 5 livres présentés, c'est leur période de parution, qui traduit, directement ou indirectement, les questions, inquiétudes et préoccupations d'une époque donnée.

*** Mardi 26 novembre 2024 à 19h ***
Maison de l'architecture Ile-de-France

** Traversée dans 5 livres d'architecture **



En 2007, Thomas Clerc a observé décrit et restitué avec précision le 10e arrondissement de Paris dans une tentative d'épuisement à la Perec. Prés de 15 ans plus tard, Thomas Clerc a déménagé, et a repris ses outils et méthodes d'arpentage pour s'emparer du 18e arrondissement. En articulant les registres, de la poésie à la description historique, le récit permet d'entrer dans l'épaisseur, la densité et la complexité d'un territoire singulier de Paris.

** Paris, musée du XXIe siècle **
Thomas Clerc, Minuit

* Traversée dans 5 livres d'architecture *



La fabrique de l'École des beaux-arts à Paris, rapporte l'histoire architecturale, urbaine et de l'enseignement dans cette école, de sa création au XIXème siècle, à nos jours : celle des bâtiments transformés, construits ou imaginés pour l'enseignement des arts dont l'architecture est dissociée depuis 1968. Publié après une exposition, ce livre rassemble une riche iconographie : les dessins des réalisations magistrales, des projets éconduits et des installations bricolées par les architectes ; des gravures et photographies des espaces vécus.

* La fabrique de l'école des Beaux-arts à Paris *
Anne Debarre et Maxime Decommer
Coédition Beaux-arts de Paris et Ecole
d'architecture Paris-Malaquais PSL

* Traversée dans 5 livres d'architecture *



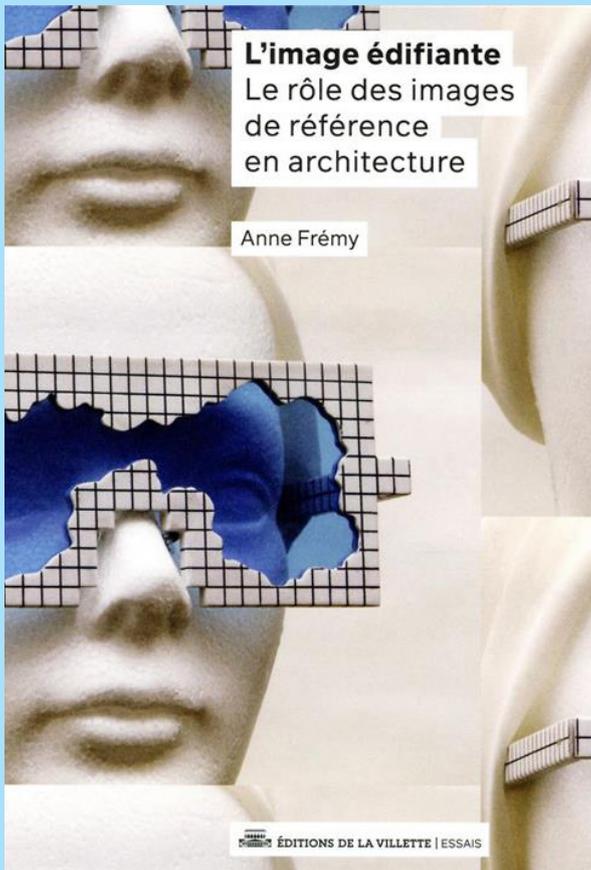
Nicola Delon est architecte : son métier est de faire en sorte qu'on puisse habiter. Avec Benoît Bonnemaïson-Fitte et Roman Letourneur, il traverse les grands défis qui se posent aujourd'hui à l'architecture, sous l'angle de la matière, de l'énergie, des sols et des savoir-faire. À l'aide d'un nénuphar et d'une piscine de béton, d'une porte demi-lune et du principe d'« asymétrie des baratins » – selon lequel la quantité d'énergie pour réfuter des idioties est dix fois plus grande que l'énergie nécessaire pour les produire –, ce récit illustré raconte l'inhabitabilité qui gronde et ouvre quelques brèches pour ajuster nos manières de faire.

* Dans le mur, architecture et limites planétaires *

Nicola Delon, Benoit Bonnemaïson-fitte

Premier parallèle

* Traversée dans 5 livres d'architecture *



L'iconographie est la seconde nature de l'architecture, elle est à la fois son double et son ombre car sans cesse l'architecture se manifeste conjointement dans sa matérialité construite et dans des ensembles d'images, qu'ils soient inventaires, documentaires, prospectifs ou publicitaires. Quelles sont les conditions d'apparition de ces images ? Quel rôle jouent-elles dans le régime global d'un projet d'architecture ou d'urbanisme ? Comment et quand une image ou un ensemble d'images peuvent-ils inspirer ou déclencher un projet, le contextualiser, en révéler le hors champ, le stimuler ou le sublimer ?

* L'image édifiante : le rôle des images de référence en architecture *

Anne Frémy, Editions de la Villette

* Traversée dans 5 livres d'architecture *

Susanne Stacher

Architecture en temps de crise

Stratégies actuelles et historiques pour
la conception de « mondes nouveaux »

Birkhäuser

édition: angewandte



Nous interrogeons le temps présent en relisant l'histoire de l'architecture à travers le prisme de la crise. N'est-ce pas à ces moments de bouleversements, toujours accompagnés d'une forte accélération, que surgissent dans l'urgence des projets de grande ampleur, capables d'esquisser un nouveau rapport au monde ? Les crises sont des moments de suspension qui ouvrent un champ fictionnel, l'inattendu, le flottement et l'inconnu libèrent un potentiel créatif : Les architectes cherchent alors à restructurer la société, à repenser le lien entre la ville et la campagne, à réimaginer les villes et les formes d'habitat, à réinventer l'architecture et sa matérialité, mais aussi à créer une nouvelle esthétique pour induire une dynamique de renaissance. Quel regard sur le monde proposent-ils ? Selon quelle esthétique et à quelles fins ?

* Architecture en temps de crise *
Susanne Stacher, Birkhäuser Verlag

** Traversée dans 5 livres d'architecture **



Thomas Clerc



Anne Debarre



Nicola Delon

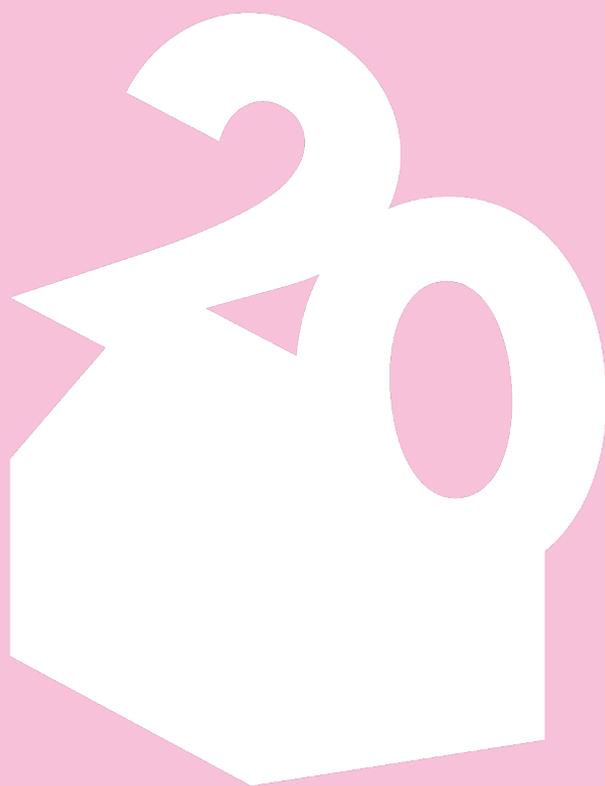


Anne Frémy



Susanne Stacher

*** Mardi 26 novembre 2024 à 19h ***
Maison de l'architecture Ile-de-France



ans