



maison de  
l'architecture

ARCHITECTURE • URBANISME • PAYSAGE  
ÎLE-DE-FRANCE

# \* Traversée \*

# dans 5 livres

# d'architecture

Mercredi 05 juin 2024 à 19 heures

Luca Merlini, *Traversée de ma bibliothèque*, Caryatides

Alia Bengana, Claude Baechtold et Antoine Maréchal  
*Béton. Enquête en sables mouvants*, Presses de la Cité

Georgi Stanishev, *Ruine de l'universel*, Métis Presses

Jean-Louis Violeau, *Les Hespérides*, B2

Marina Rotolo, *Labellisation et fabrique urbaine*,  
*Matera, capitale européenne de la culture*, ENS Editions

Avec la librairie *Volume*

Maison de l'architecture Ile-de-France  
148 rue du Faubourg Saint-Martin 75010 Paris

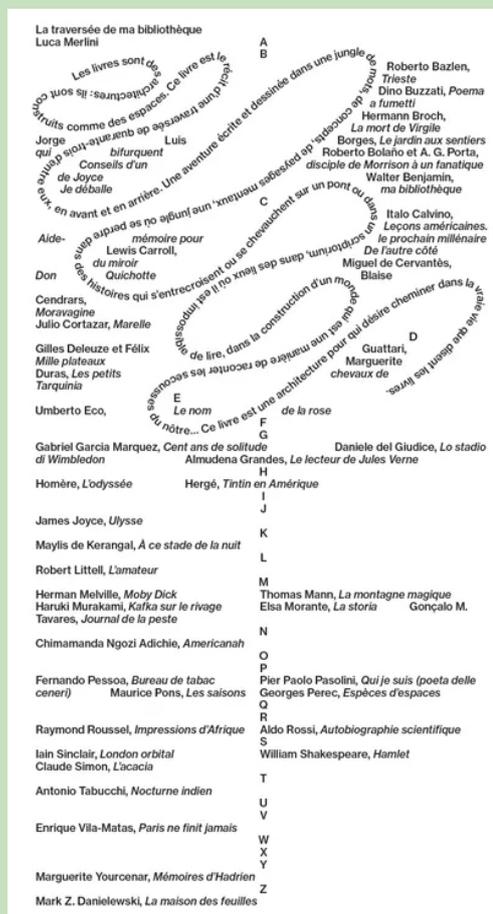
## *\* Traversée dans 5 livres d'architecture \**

En 2024, la Maison de l'architecture Ile-de-France, en partenariat avec la librairie Volume, lance un cycle de rencontre autour d'une série de livres qui racontent, décryptent, imaginent l'architecture et la ville. Il s'agit d'une traversée dans des ouvrages de registres différents (des fictions, des textes théoriques, des manifestes, des ouvrages de recherche...)

portés par des auteurs et autrices au profil divers (architectes, chercheurs, écrivains, urbanistes, anthropologues, sociologue, historiens...). Le point de convergence qui rassemble ces 5 livres présentés, c'est leur période de parution, qui traduit, directement ou indirectement, les questions, inquiétudes et préoccupations d'une époque donnée.

**\* Mercredi 05 juin 2024 à 19h \***  
**Maison de l'architecture Ile-de-France**

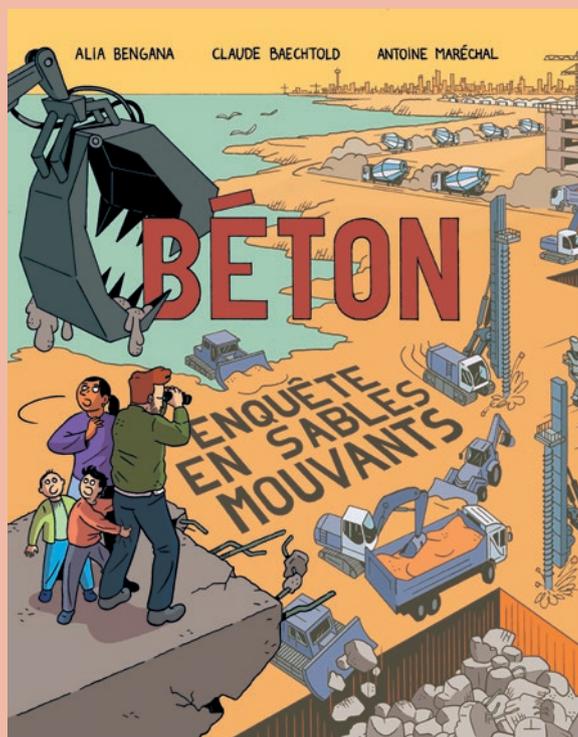
# \* Traversée dans 5 livres d'architecture \*



Les livres sont des architectures : ils sont construits comme des espaces. Ce livre est le récit d'une traversée de quarante-trois d'entre eux, en avant et en arrière. Une aventure écrite et dessinée dans une jungle de mots, de concepts, de paysages mentaux, une jungle où se perdre dans des histoires qui s'entrecroisent ou se chevauchent sur un pont ou dans un scriptorium, dans des lieux où il est impossible de lire, dans la construction d'un monde qui est une manière de raconter les secousses du nôtre... Ce livre est une architecture pour qui désire cheminer dans la vraie vie que disent les livres.

\* Traversée de ma bibliothèque \*  
Luca Merlini, Editions Caryatide

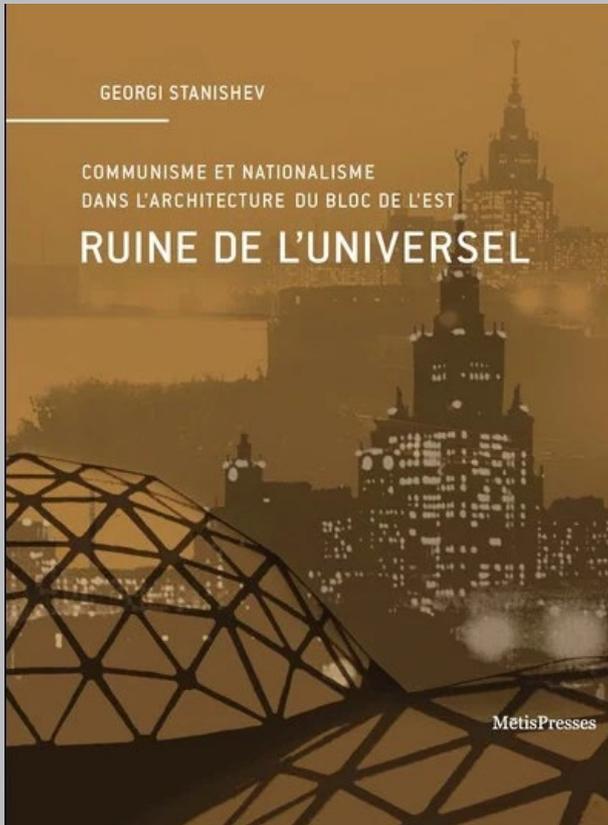
*\* Traversée dans 5 livres d'architecture \**



Omniprésent dans le paysage construit, les conséquences environnementales du béton armé commencent à faire de l'ombre à ses prouesses techniques. *Béton, Enquête en Sables Mouvants* retrace une investigation publiée en 2021 par le média suisse Heidi News, désormais enrichie et illustrée par Antoine Maréchal. Cette enquête, qui rencontre experts, artisans, professionnels du BTP et activistes, nous conduit du désert du Sahara aux campagnes suisses romandes en passant par Paris, révélant la nécessaire remise en question d'un secteur bien établi.

**\* Béton. Enquête en sables mouvants \***  
**Alia Bengana, Les presses de la Cité**

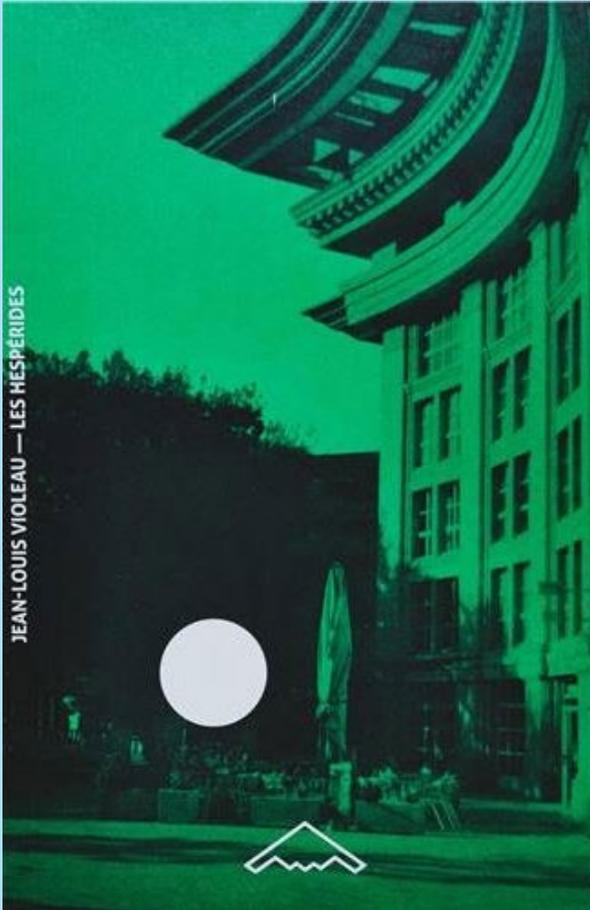
## \* Traversée dans 5 livres d'architecture \*



*Ruine de l'universel* aborde la fin du projet soviétique et porte un nouveau regard sur la Guerre froide. Dans le but de raconter les conflits idéologiques internes aux pays du bloc de l'Est communiste et leurs expressions architecturales, l'ouvrage interroge la notion d'«architecture socialiste», déconstruit la caricature de son homogénéité . Se dévoilent ainsi la constitution et la représentation des mythes et des discours de légitimation qui ont accompagné l'affirmation d'une culture qui se voulait universelle et sa lente ruine, dans un affrontement féroce avec les nationalismes particuliers.

\* Ruine de l'universel \*  
Georgi Stanishev, Métis Presses

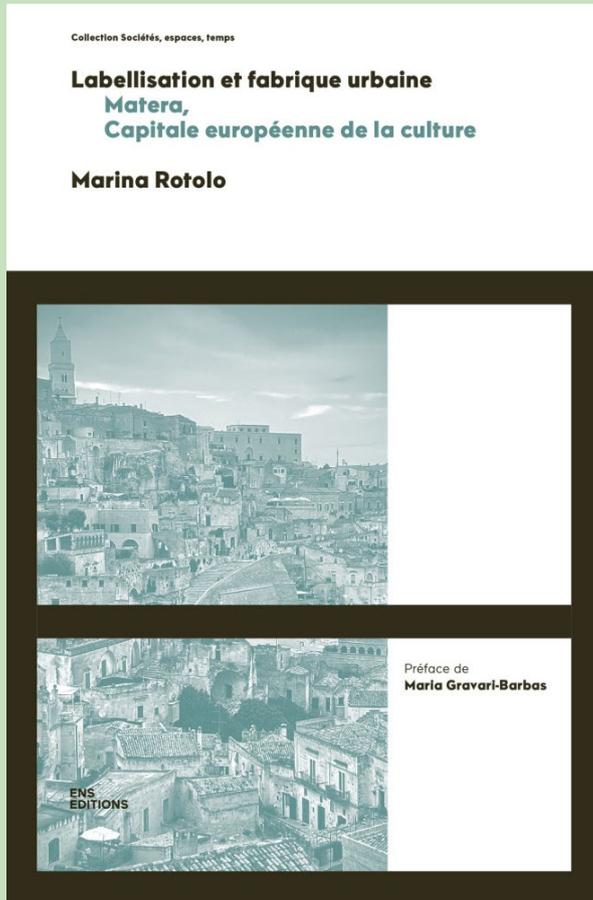
## \* *Traversée dans 5 livres d'architecture* \*



Sous ce titre sibyllin se cache l'histoire d'un déni chez les architectes : le post-modernisme n'a jamais eu lieu, il n'a pas existé, comme le nuage de Tchernobyl il n'a jamais touché la France, c'était juste une longue séance d'hypnose collective sans traduction construite particulière. Mais pourquoi diable l'appellation toute simple « post-moderne » aura-t-elle été si longtemps passée sous le tapis? Pourquoi lapidairement associer le post-modernisme à la Place du Tertre de l'architecture alors que quelques-unes de nos plus grandes figures contemporaines en sont issues en ligne directe ?

\* **Les Hespérides** \*  
**Jean-Louis Violeau, B2**

# \* *Traversée dans 5 livres d'architecture* \*



De plus en plus de villes rivalisent d'ingéniosité pour obtenir le titre de « Capitale européenne de la culture ». Ce label a en effet été synonyme d'un renouveau économique et d'une politique de régénération urbaine pour des villes comme Glasgow (1990), Lille (2004) ou Liverpool (2008). En s'appuyant sur le cas singulier de Matera, ville moyenne d'Italie méridionale doublement labellisée, cette étude entraîne le lecteur dans les coulisses du processus de labellisation. L'arrière-scène est ici analysée sous un triple aspect : les jeux d'acteurs, les représentations urbaines et les projets de transformation de la ville.

\* **Labellisation et fabrique urbaine\***  
**Marina Rotolo, ENS Editions Depuis**

*\* Traversée dans 5 livres d'architecture \**



*Luca Merlini*



*Alia Bengana*



*Georgi Stanishev*



*Jean-Louis Violeau*



*Marina Rotolo*

**\* Mercredi 05 juin 2024 à 19h \***  
**Maison de l'architecture Ile-de-France**

