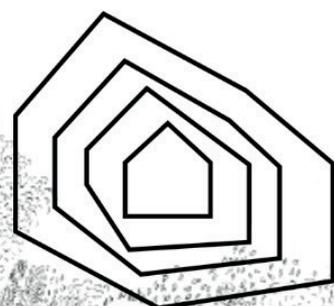


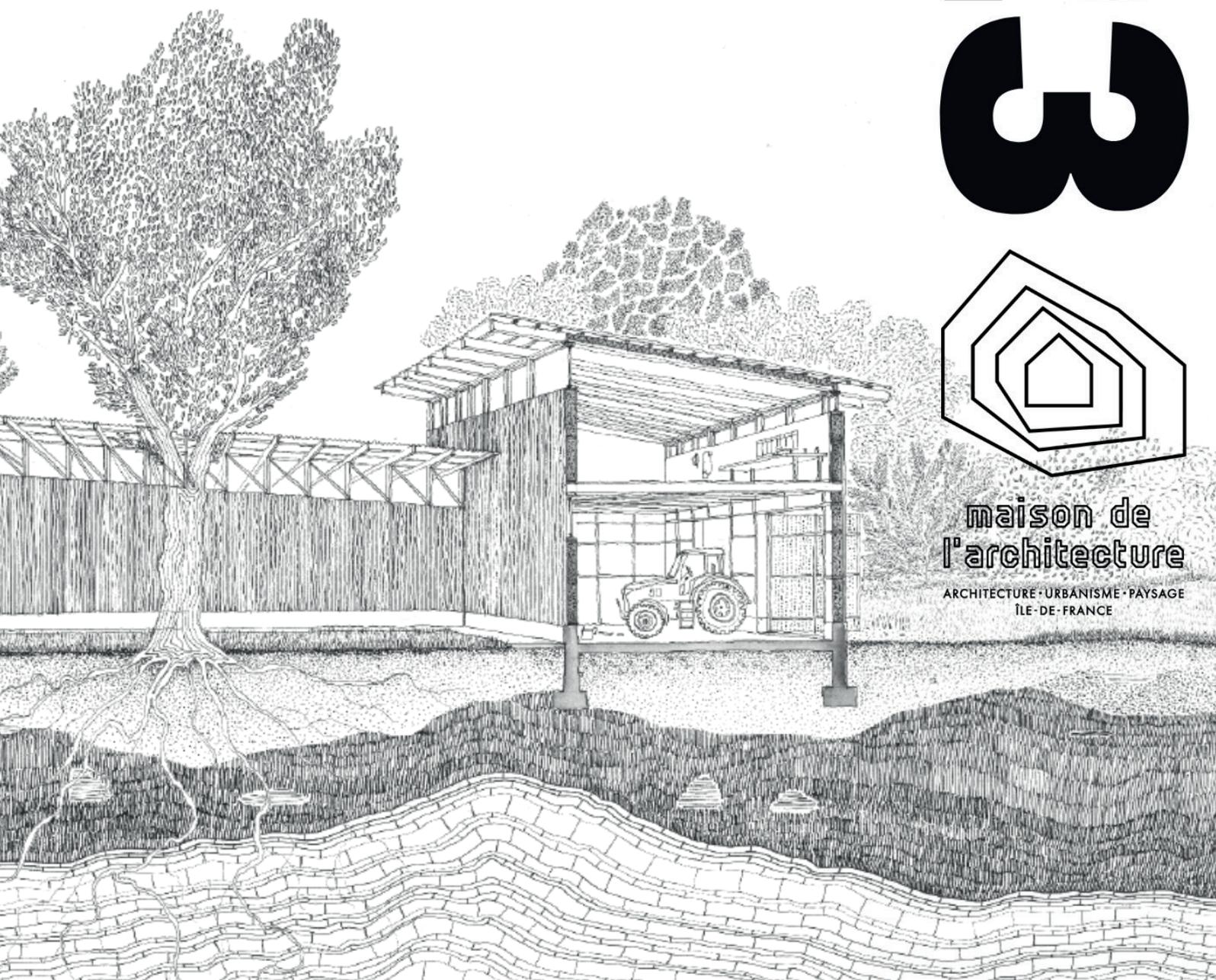
Prix

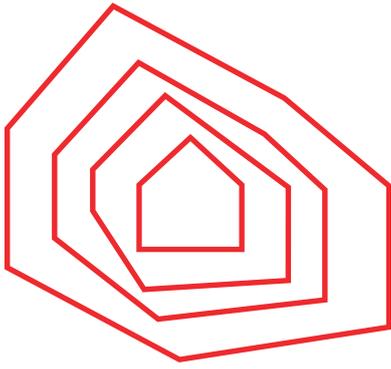
**des diplômes
et mémoires
de la Maison de l'architecture
Île-de-France**

2023



maison de
l'architecture
ARCHITECTURE · URBANISME · PAYSAGE
ÎLE-DE-FRANCE





maison de
l'architecture

ARCHITECTURE • URBANISME • PAYSAGE
EN ÎLE-DE-FRANCE

Dossier de presse

7^{ÈME} ÉDITION

Prix des mémoires et des diplômes de la Maison de l'architecture Ile-de-France

Jeudi 23 novembre 2023

L'ambition de la Maison de l'architecture Ile-de-France est de construire des liens solides avec les écoles d'architecture. Dans cette perspective, nous avons deux objectifs : être un lieu de diffusion de la culture architecturale pour les étudiants, un lieu où l'on apprend, échange et expérimente ; être un espace de valorisation du travail réalisé dans les écoles.

Parrainée par **Simon Teyssou**, architecte, urbaniste et Grand Prix de l'urbanisme 2023, cette 7^{ème} édition a suscité l'intérêt de plus de 334 étudiantes et étudiants franciliens, présentant un total de 204 diplômes et 130 mémoires. Grâce à un jury attentif et engagé, nous avons pu distinguer dix diplômes et dix mémoires.

Le jury du Prix de la Maison de l'architecture Ile-de-France tient à saluer la pertinence et l'originalité des questions soulevées dans les mémoires et dans les diplômes de cette 7^{ème} édition ainsi que leur très grande qualité. Le palmarès des dix diplômes rend compte d'une hétérogénéité vivifiante, d'un engagement fort de la communauté étudiante dans des enjeux de société et d'une habileté graphique et plastique certaine. Les dix mémoires lauréats font preuve d'une très grande solidité scientifique, portée par des démarches de recherche matures ainsi qu'une écriture fluide, précise et maîtrisée.

Le jury remercie les candidates et candidats pour cette plongée dans les questionnements qui animent leur génération et pour la qualité de leurs travaux.

Prix des mémoires de la Maison de l'architecture Ile-de-France

Une journée d'étude se tiendra le jeudi 23 novembre 2023, à partir de 14h00, à la Maison de l'architecture Ile-de-France.

À cette occasion, les lauréats de 7^{ème} édition du Prix des mémoires de la Maison de l'architecture Ile-de-France sont conviés à présenter leurs travaux. Les directrices et directeurs de mémoire sont également invités à présenter leur séminaire.

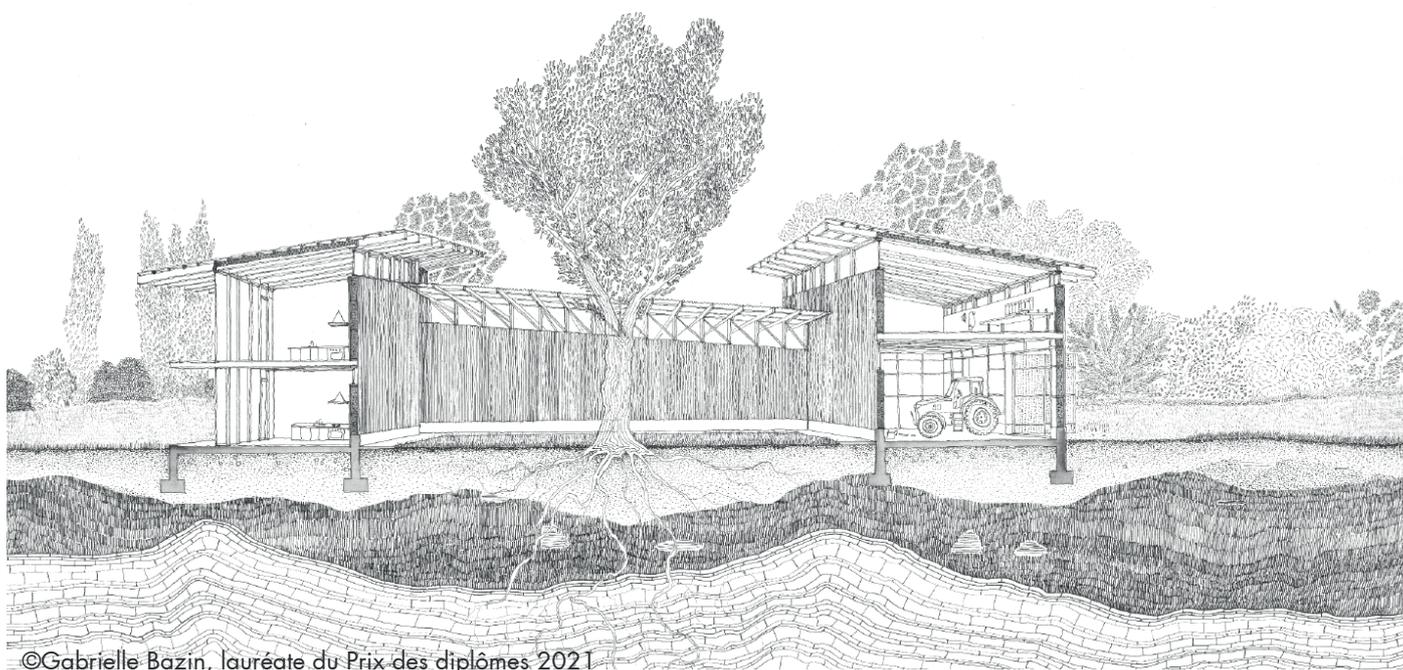
Prix des diplômes de la Maison de l'architecture Ile-de-France

L'ensemble des projets lauréats de la 7^{ème} édition du Prix des diplômes sera exposé à la Maison de l'architecture Ile-de-France, dans la Chapelle de l'ancien couvent des Récollets du 23 au 25 novembre 2023.

Vernissage suivi d'un Cocktail le vendredi 23 novembre à partir de 19h00.
Scénographe de l'exposition : Grégoire Leroy Noiton.

Inscription obligatoire par [ICI](#)

Maison de l'architecture Ile-de-France - Chapelle du couvent des Récollets
148 rue du Faubourg Saint-Martin, 75010 Paris



Composition du jury du Prix des mémoires :

- Milena Charbit, architecte HMONP, doctorante au LéaV, enseignante, ENSA Versailles
- Julien Bastoen, historien, docteur en architecture, maître de conférences, ENSA Paris-Belleville
- Coline Madelaine, HMONP, doctorante à l'Ipraus, enseignante, ENSA Paris-Belleville
- Soraya Baït, architecte DPLG, docteur en urbanisme, enseignante, Université d'Artois et l'ESAJ
- Clémentin Rachet, architecte HMONP, doctorant, enseignant, ENSA Nantes
- Georgi Stanishev, architecte DE, scénographe, docteur en architecture, maître de conférences associé, ENSA Paris-Malaquais
- Bérénice Gaussein, architecte HMONP / du patrimoine, cofondatrice de l'agence tg-a, docteure en architecture, maîtresse de conférences, ENSA Clermont-Ferrand
- Déborah Feldman, architecte cofondatrice de l'agence 127af, doctorante en anthropologie et architecture au laboratoire LAA-LAVUE UMR 7218, ED 395 Paris Nanterre, enseignante à l'EAVT et à l'ENSACF
- Mathieu Mercuriali, architecte DPLG, docteur en architecture, professeur, ENSAS Strasbourg
- Loup Calosci, géographe, architecte DE, doctorant, Sorbonne Université, ENSAPLV, AHTTEP, enseignant à l'ESA, ESTP et à l'ENSPLV
- Pauline Detavernier, docteure en architecture, architecte HMONP, directrice de projets recherche, PCA-STREAM, maîtresse de conférences associée, ENSA Paris Val-de-Seine
- Gilles Malzac, architecte HMONP, maître de conférences associé à ENSA Lyon, doctorant en architecture au Laboratoire ACS UMR AUSser
- Louise Tanant, architecte HMONP, lauréate du prix des mémoires de la Maison de l'architecture Ile-de-France
- Mathias Rollot, maître de conférences HDR, ENSA Grenoble
- Nils LE BOT, architecte HMONP, docteur en urbanisme, maître de conférences associé, ENSA Paris Val de Seine
- Martial Marquet, architecte DESA HMONP et Designer, maître de conférence associé, ENSA Versailles, doctorant à LEAVEUR HCP CY Paris-Cergy
- Miléna Koutani, architecte DE et doctorante au laboratoire ATE
- Marina Rotolo, architecte HMONP, docteure en architecture, maîtresse de conférences associée ENSA de Bretagne, chercheuse UMR AUSser
- Joanne Pouzenc, architecte DPLG, enseignante, ENSA Toulouse, doctorante au TESC / LRA, directrice, Maison de l'Architecture Occitanie Pyrénées
- Marion Emery, architecte HMONP, doctorante, LIAT - maîtresse de conférences associée, ENSA Paris-Malaquais
- Jean Souviron, architecte DE, ingénieur ENPC, docteur en art de bâtir et urbanisme, maître de conférences associé, ENSA Paris-Belleville, chercheur, IPRAUS/AUSser
- Louis Destombes, architecte DE, Ph.D. maître de conférences associé à ENSA Paris-La Villette, Laboratoire AHTTEP, UMR AUSSER, coordinateur de projet SCIC Bellastock
- Claire Prévot, architecte HMONP, doctorante en architecture (AE&CC, ENSAG, UGA) et enseignante, ENSAG et ENSAM-La Réunion
- Moussa Belkacem, architecte HMONP, doctorant au laboratoire OCS, enseignant, EAV&T-Paris-Est
- Gabriel Bernard Guelle, architecte ADE, ingénieur ESTP et doctorant en architecture
- Diane Aymard, architecte DE, historienne de l'architecture, doctorante UMR AAU-CRENAU, enseignante vacataire, commissaire associée, Cité de l'architecture et du patrimoine
- Aleksey Sevastyanov, docteur en philosophie et architecte DE, chercheur associé au laboratoire UMR 8163
- Tristan Denis, architecte HMONP, doctorant en architecture, enseignant, ENSA Versailles
- Florian Faurisson, architecte, docteur en architecture

-
- Louise Jammet, architecte HMONP, docteure en sociologie, chercheuse associée au Laboratoire PAVE et au Centre Émile Durkheim - Univ. de Bordeaux, enseignante, ENSA Paris-Est, chargée de recherche & adjointe à la coordination de la recherche, AREP
 - Margotte Lamouroux, architecte DE, doctorante du Laboratoire LET-LAVUE, maîtresse de conférences associée, ENSA Paris-La Villette
 - Diane Bouteiller, architecte du patrimoine et doctorante, Panthéon-Sorbonne
 - Jonathan Bruter, maître de conférences, ENSA Paris-la-Villette, Unité de Recherche AMP ENSAPLV HESAM MC
 - Paul Bouet, architecte HMONP, docteur en architecture, maître de conférences, EAVT Paris-Est
 - Margaux Darrieus, architecte DE, critique d'architecture, docteure en architecture, maîtresse de conférences, ENSA Bretagne, chercheuse au laboratoire ACS UMR AUSser et associée au GRIEF
 - Delphine Lewandowski, architecte DE et doctorante en architecture
 - Camille Bidaud, architecte, docteure en architecture, maîtresse de conférences, ENSA Normandie
 - Sébastien Martinez Barat, architecte HMONP, maître de conférences ENSA Saint Etienne, doctorant en architecture
 - Alice Weil, architecte, doctorante en architecture

Composition du jury du Prix des diplômés :

- Meriem Chabani, architecte, urbaniste, fondatrice de New South, maîtresse de conférences associé à l'ENSA Paris Malaquais
- Thomas Corbasson, architecte, enseignante à l'ESA, vice-président de la Maison de l'architecture IDF
- Mariabruna Fabrizzi, architecte, cofondatrice de Microcities et de Socks, maîtresse de conférences à l'EAVT Marne-la-Vallée, doctorante en architecture
- Patrick Henry, architecte, urbaniste, professeur à l'ENSA Paris-Belleville, chercheur à l'IPRAUS UMR AUSser
- Aurélie Husson, architecte du patrimoine, cofondatrice du Studio Lada, maîtresse de conférences à l'ENSA Nancy
- Johannie Hartmann, architecte, enseignante, vice-présidente du Conseil régional de l'ordre des architectes IDF
- Luca Merlini, architecte, professeur émérite à l'ENSA Paris Malaquais, chercheur au LIAT.
- Julien Pansu, directeur du mécénat et des projets culturels du Fond de dotation de Quartus
- Paule Perron, architecte, cofondatrice de Minor, enseignante-chercheuse à la HEAD
- Juliette Pommier, architecte, docteure en architecture, maîtresse de conférences à l'ENSA Paris-la-Villette, chercheuse à l'AHTTEP
- Philippe Simon, architecte et urbaniste, professeur à l'ESNA Paris-Val de Seine, chercheur au laboratoire ACS UMR AUSser
- Simon Teyssou, architecte, urbaniste, Grand Prix de l'urbanisme, directeur à l'ENSA Clermont Ferrand.

Composition de la commission technique :

- Simon Bauchet, architecte, cofondateur de l'agence Bauchet de La Bouvrie
- Henri Bony, architecte, cofondateur de l'atelier Bony Mosconi
- Florian Lefebvre, architecte, Set-Designer
- Emmanuel Leroy, architecte, secrétaire de la Maison de l'architecture Ile-de-France
- Eva Madec, chargée de mission, doctorante, pôle architecture et développement durable d'Immobilier 3F
- Léa Mosconi, présidente de la Maison de l'architecture Ile-de-France
- Paul Rognon, architecte HMONP
- Asma Snani, directrice de la Maison de l'architecture Ile-de-France

LAURÉATS DU PRIX DES DIPLÔMES

LES PIERRES D'IRANCY

Elena
CADOVIN



ENSA Paris-Val de Seine

Sous la direction de Michel JACOTEY et Lila BONNEAU

Le village d'Irancy et ses maisons vigneronnes datant du XV^{ème} siècle connaissent un fort taux de logements vacants et subissent un lent phénomène de dévitalisation. En effet, une maison sur cinq est vacante. Ce projet de fin d'étude cherche à dévier les perspectives d'avenir du bourg vers un horizon plus optimiste en se demandant : comment réanimer le village d'Irancy par le biais du réinvestissement de ces maisons vacantes ? Tel un travail d'acupuncture urbaine, sept maisons sont transformées, allant de la réhabilitation légère à la démolition/reconstruction. Réinvesties, cinq de ces maisons viennent former un réseau de micro-équipements. Les deux autres sont des exemples d'habitations réhabilitées afin d'y intégrer des usages contemporains.



LE RENOUVEAU DU PASTORALISME LIGÉRIEN

**Camille
DE BROISSIA**



ENSA Versailles

Sous la direction de Fabien DUCHENE

Le pastoralisme ligérien (système d'élevage d'animaux de races rustiques pâturant les bords de Loire en se déplaçant toute l'année) est une activité fondamentale qui a marqué le territoire fluvial.

Aujourd'hui, il est possible d'entretenir ces espaces à haute valeur de biodiversité, de prévenir les risques d'inondations et de maintenir une économie circulaire et locale. Grâce aux témoignages des personnes rencontrées, nous pensons que le développement du pastoralisme réside en deux éléments : le savoir-faire (donner les outils au système d'élevage et permettre la production de produits locaux issus de cette filière) et le faire savoir (mettre en lumière cette activité).

Ainsi pour notre projet, nous proposons de re-créeer un réseau local où les interviews nous ont permis de déterminer 4 programmes utiles : un abri de berger, une fromagerie, une filature de laine et une halle polyvalente. Ces différents bâtiments suivent une même typologie architecturale pensée à partir du contexte naturel des bords de Loire, des programmes productifs, des matériaux locaux et des principes bio-climatiques. Ce projet peut se reproduire sur tout le long de la Loire, en adaptant son dessin et ses matériaux pour une nouvelle route des pâtures.

**Côme
MARZIN**



L'ANASTOMOSE, NOUVELLE GÉOGRAPHIE URBAINE DE LA VILLE ÉPONGE

Marie
DUCROC



ENSA Versailles

Sous la direction d'Emilie GASCON et Ingrid TAILLANDIER

Déjà à l'œuvre, les modifications du climat tendent à perturber de plus en plus nos atmosphères et milieux, en sculptant un territoire sans assurance, et sans prédictibilité...

Le concept de ville éponge, est de considérer que l'eau qui tombe dans la ville doit y rester. Le but est de revenir à un état d'équilibre afin de gérer les inondations, affaissement des sols, îlots de chaleurs, sécheresse... Pour cela, il faut s'intéresser aux données climatiques, en fonction des saisons, cela induit des temporalités et des dynamiques de projet différentes. Collecter l'eau, la stocker et la restituer.

La stratégie du projet est de rendre la place à l'eau dans la ville en créant une anastomose. Si nous imaginons le parcours et la place que l'eau pourrait prendre, alors nous anticiperons les catastrophes.

Une anastomose, est en hydrologie une connexion entre deux bras d'un même cours d'eau. Un ensemble d'outils à différentes échelles d'action tendent à redessiner le territoire pour l'adapter le mieux possible.



VERS UNE PRODUCTION DE BOIS FRUGALE

Alice
GUILHOU



ENSA Paris-Val de Seine

Sous la direction de Catherine RANOU et Lionel DEBS

Notre projet a pour objectif de questionner notre rapport à notre environnement et aux matériaux.

Comment construire en bois aujourd'hui, alors que nos forêts subissent les conséquences du changement climatique ?

Ildut
LESTEVEN



Pour notre diplôme, nous nous sommes intéressés au fonctionnement de l'industrie du bois et de la gestion forestière sur le territoire. Nous avons voulu traiter le sujet des déchets du bois et les manières de les valoriser dans la construction. Pour imaginer de nouvelles façons de construire en bois, notamment avec des branches issues de l'élagage des arbres, nous avons développé des prototypes de structures à échelle 1. Notre objectif était d'imaginer un plancher constitué de bois de petites sections. Pour cela, nous avons inventé des connecteurs permettant de lier des branches tordues entre elles. Finalement, pour développer davantage notre recherche, nous sommes partis une semaine en résidence aux Grands Ateliers où nous avons réalisé un plancher de 3 x 1.5m.



DMC : DÉMOCRATIE, MATRIARCALE, CITOYENNE

Iris
HANDSCHIN



ENSA Versailles

Sous la direction d'Eric CHAUVIER et Reza AZARD

DMC: Démocratie, matriarcale, citoyenne interroge notre rapport entre sororité et architecture. Comment créer un espace commun de liberté capable de défaire les rapports hiérarchiques qui se manifestent dans l'espace de l'intime à l'espace public.

C'est à travers ces mots, que cette recherche remet en question les normes patriarcales qui ont traversé notre production de la ville.

Il s'agit de s'ancrer dans l'imaginaire féminin afin de proposer une nouvelle matrice de lecture et de dessin.

La sororité comme action collective, et la non mixité comme moteur de réflexion permettent de s'établir dans le réel pour faire projet.

C'est à travers la réhabilitation d'une ancienne usine de textile des années 1740, que le projet prend place, offrant à toutes une possibilité de réappropriation par la production d'un espace profondément démocratique. L'architecture se transforme, puisant ses fondements dans l'histoire et le passé engagé des femmes sur ce site.

Ébauche de projet ou manifeste, il s'agit d'orienter le regard et l'attention vers la possibilité d'une architecture plus équitable pour tous.



TABLETOP ARCHITECTURE MACHINE

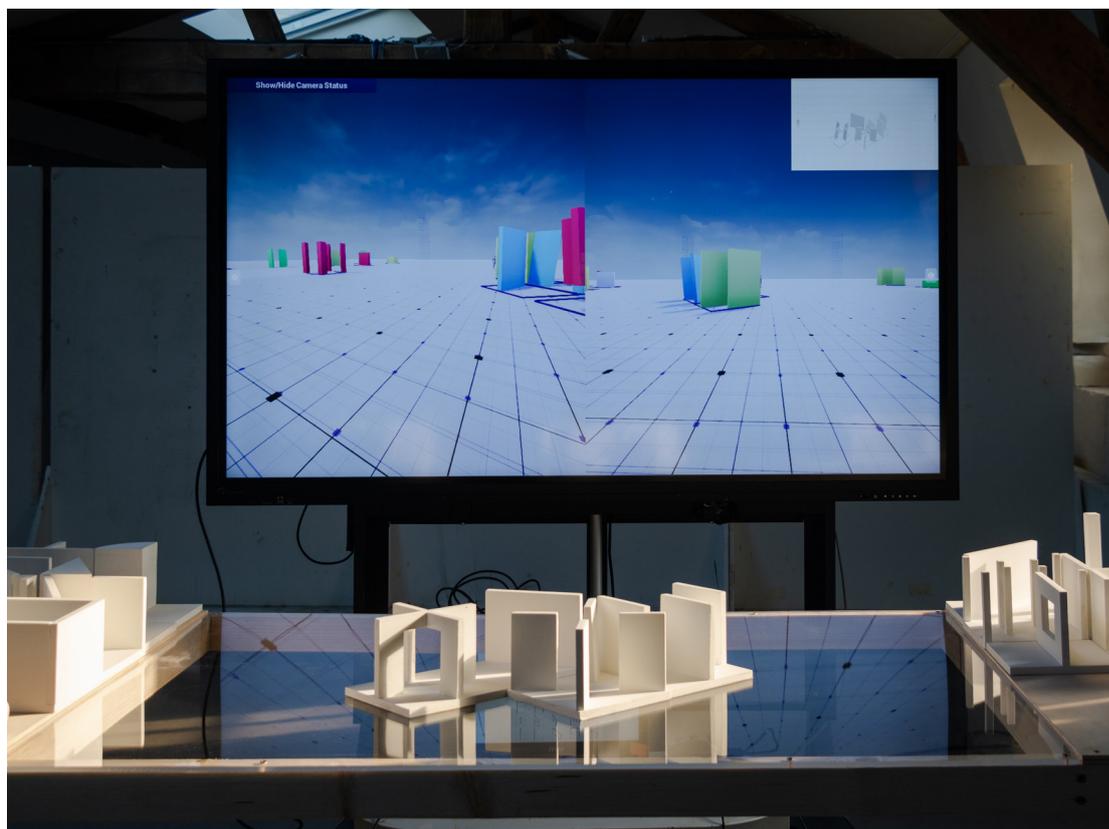
Ahmed
MEDANE



ENSA Versailles

Sous la direction de Claire PETETIN

La "Tabletop Architecture Machine" vise à explorer de nouvelles voies de conception architecturale. Cette table interactive permet à l'utilisateur de manipuler des objets tangibles et de visualiser les résultats architecturaux dans un jeu vidéo. Créée par un programme informatique, l'interaction entre l'environnement virtuel et la manipulation des modèles est parfaitement synchronisée, ce qui permet une réaction immédiate à l'action de l'utilisateur. Cette technologie tangible offre un moyen ludique, accessible et collaboratif de concevoir de nouveaux espaces. Cet outil peut être utilisé pour explorer, concevoir, discuter et imaginer de nouvelles idées en architecture, et permet une nouvelle visualisation et compréhension de l'espace. En somme, la "Tabletop Architecture Machine" ouvre de nouvelles perspectives de conceptions en architecture et vise à offrir un potentiel innovant pour la discipline.



LE BUREAU DES CCTPISTES

Clarisse
PROTAT



ENSA Versailles

Sous la direction de Matthias ARMENGAUD et Emilie GASCON

PFE mention recherche

Les documents graphiques ont peu de poids juridique face aux clauses écrites au sein des marches, qu'ils soient publics ou privés. Or, si l'écrit prévaut sur le dessin, il paraît intéressant de faire l'exercice de comprendre l'architecture par le texte. D'autant que les bouleversements environnementaux actuels nous obligent à adapter non seulement nos méthodes, mais aussi et surtout, nos outils contractuels. Alors, si l'adaptation des documents juridiques et normatifs est à la fois pertinent et nécessaire, voir urgent : comment s'y prendre ? Faut-il penser des néo-réglementations ? Allons vers un post-CCTP ? Tentons alors la réécriture collective d'un CCTP (cahier des clauses techniques particulières) plus en adéquation avec les enjeux socio-écologiques contemporains.



VOI[X] NAVIGABLES

**Pablo
CASTRO**



ENSA Paris-Belleville

Sous la direction de Françoise FROMONOT et Béatrice JULLIEN

Ce projet d'étude sur la Seine s'inscrit dans une recherche s'étendant sur deux semestres. Après l'analyse du territoire en aval de Paris, l'attention s'est dirigée vers la zone amont entre Melun et Saint-Mammès. La Seine, en tant qu'axe de transport, a joué un rôle central dans l'acheminement de marchandises vers Paris au fil des siècles, grâce au travail des bateliers et marins. La confluence avec la rivière du Loing -à Saint Mammès - révèle des récits contrastés entre l'héritage du canal et la transformation en cours de la Seine pour maintenir sa compétitivité. Le projet propose une nouvelle orientation des péniches Freycinet, devenues obsolètes, les transformant en services itinérants au bénéfice des communes riveraines. À travers ce récit fictif, l'exploration des voies fluviales dévoile des haltes et des interfaces entre le fleuve, ses rives, les marins, les habitants, et les gens "d'à terre".

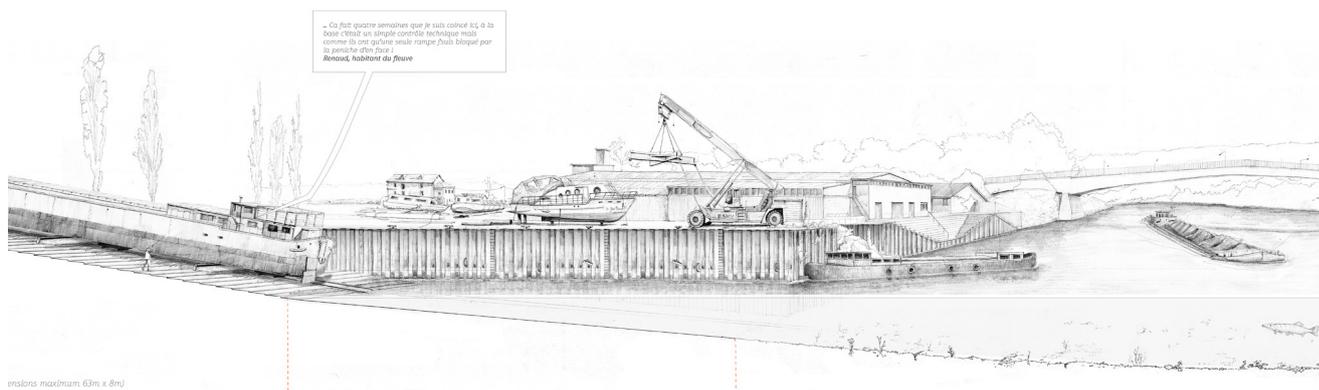
**Paul
CHAPPATTE**



**Sven
POINSENET**



**Remi
ROBIN**



LE JARDIN DU BARROIS

**William
SOLIS**



ENSA Paris-Malaquais

Sous la direction de Marc ARMENGAUD et Steven MELEMIS

Au creux d'une ancienne carrière où se réfugie le crapaud vert, sur un terroir où l'on a fait repousser les arbres, pardessus un lac en formation et contre une frontière qui n'a cessé de se déplacer, le Jardin du Barrois tente de rêver le paysage pour lui rendre sa valeur. De la Harpe-Éolienne à la Caverne-Caméra, chaque intervention voyage entre les épaisseurs temporelles de la plus grande friche industrielle de Moselle-Est pour repenser l'impact de la consommation énergétique sur nos territoires. Le vent n'est plus seulement source d'énergie mais interprète du monde et la mémoire du territoire devient un véritable matériau de projet actif et prospectif que l'on peut arpenter pour mieux se positionner face aux grands enjeux environnementaux de notre siècle.



RÉCITS POUR DES TERRITOIRES RÉSIDUELS

**Juliette
TAYMONT**



ENSA Versailles

Sous la direction de Djamel KLOUCHE

Ces récits interrogent la manière dont se compose le territoire. Façonné par des réseaux de mobilités, qui le trame, le tisse et le hiérarchise, ce premier a été notre clé d'entrée pour établir une lecture nouvelle. Nos déplacements définissent depuis toujours la manière dont on appréhende et expérimente le territoire. À l'ère de l'instantanéité, notre rapport au temps et à l'espace est profondément chamboulé. La création de réseaux de mobilités de plus en plus rapides, grâce à l'aviation, aux lignes à grandes vitesses, aux autoroutes rapproche des territoires géographiquement éloignés et redéfinit la notion de distance. Ainsi, nous avons voulu explorer ce nouveau dessin, comprendre les enjeux et les conséquences qu'il pouvait avoir sur nos modes d'habiter. Comment ce changement d'allure a-t-il façonné des polarités et définit des espaces comme résiduels, à la marge ?

**Marie
VENDIER**



LAURÉATS DU PRIX DES MÉMOIRES

ÉOLIEN EN AVANT, TOURISME AU TOURNANT

Clara
BOUTIER



ENSA Paris-Malaquais

Sous la direction de Dominique ROUILLARD et Fanny LOPEZ

Séminaire : Théorie, Histoire, Projet : généalogie du projet contemporain

Face à l'urgence climatique que traverse le XXI^e siècle, l'énergie éolienne a été retenue pour participer à ce mouvement mondial et incontournable de la transition écologique et énergétique. L'introduction de ces mâts sur le territoire français depuis 1991 n'a pourtant cessé de susciter des débats virulents autour de multiples thématiques. La préservation des écosystèmes, des paysages et du patrimoine architectural français, qui constituent des valeurs touristiques non négligeables pour l'économie nationale, reste le sujet central de toutes ces tensions. Pour autant, les acteurs de l'éolien ont su exploiter les éoliennes comme nouvelle ressource touristique en constatant qu'elles attirent un large public curieux de leur multiplication et de leur prégnance dans leur quotidien. Finalement, la question épineuse qui émerge est : à quel prix devons-nous fermer les yeux sur certains impacts locaux pour réduire nos incidences à l'échelle mondiale et protéger davantage de territoires et d'espèces menacés par le réchauffement climatique ?



GIANCARLO DE CARLO ET L'ARCHITECTURE EN FRANCE

**Corentin
DUPIRE**



ENSA Paris - Belleville

Sous la direction de Marie-Jeanne DUMONT et Roberta MORELLI

Séminaire : Faire de l'Histoire

En se proposant de réaliser un inventaire critique de la réception de l'architecte italien Giancarlo De Carlo en France, ce mémoire dresse le portrait de cette figure emblématique de la seconde moitié du XX^e siècle et interroge l'impact relatif de sa pensée sur les architectes français. Il esquisse les rapports ambigus qui ont pu s'établir entre sa pensée, empreinte de participation, de dialogue avec les territoires et de sensibilité à l'existant avec la Culture architecturale et urbaine française engagée dans ses mutations « post-modernes ».

Regroupant articles de revues, actes de colloques, retranscriptions de conférences, courriers, archives, catalogues d'expositions et s'appuyant sur de nombreux entretiens réalisés avec des acteurs majeurs (enseignants et anciens étudiants) ayant personnellement connu Giancarlo De Carlo, cette recherche dresse le panorama général de sa réception en esquissant l'émergence des préoccupations territoriales des architectes français.



©Photographie de Giancarlo De Carlo avant sa conférence donnée à l'ENSAM - 1981, Archives Jacques Sbriglio.

POUR UNE RELECTURE ARCHITECTURALE DES PRATIQUES AGRICOLES

**Claire
DUREL**



ENSA Paris-Belleville

Sous la direction de Frédéric BERTRAND et Philippe SIMAY

Séminaire : Territoires en projet : architecture, urbanisme et paysage

Ce travail de recherche prend source au sein d'une expérience de vie dans une ferme laitière familiale à l'est du massif central. L'observation des mutations du paysage et du bâti a permis d'établir l'hypothèse de départ suivante : l'architecture constitue un objet révélateur de l'évolution des pratiques agricoles.

Les savoir-faire paysans ont donné lieu à la création de dispositifs architecturaux dont nous possédons aujourd'hui l'héritage : culture en terrasse, canaux d'irrigation gravitaires... Ces techniques vernaculaires traduisent souvent une compréhension fine des capacités géographiques d'un site. Avec l'apparition de l'agriculture productiviste, ces dispositifs se sont vus remplacés par une architecture agricole devenue un produit que l'on achète sur catalogue, conçu et fabriqué ex-situ. Elle traduit des limites économiques, sociales, politiques, écologiques d'un système agricole industriel déconnecté. À travers l'étude du bassin versant du Lignon du Forez, ce mémoire tente de mettre en avant l'architecture comme objet révélateur des systèmes complexes qui s'imbriquent et constituent un territoire agricole. Il pose plus largement cette question : quel rôle pour l'architecture dans la mutation des pratiques agricoles ?



VILLAGES ET TRADITIONS, LABORATOIRES DE CRISE

**Thomas
FLORES**

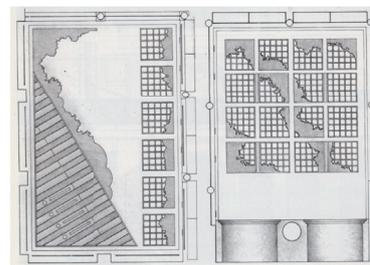


ENSA Paris-Est

Sous la direction d'Ido AVISSAR

Séminaire : Fragment

Les traditions que l'on considère immuables, liées à un passé immémorial sont souvent, objets d'une construction faite à partir de fragments d'un passé partiellement reconstitué. Ce mémoire tente de comprendre ce phénomène de façon rétrospective en observant ses occurrences dans le discours et la production architecturales au cours de ce qu'Éric Hobsbawm appelle *l'âge des extrêmes*, le XX^e- siècle. Les trois architectes choisis pour illustrer cette recherche - Adolf Loos, Franco Albini et Hiroshi Hara - sont tous confrontés à des sociétés où s'entrechoquent une multitude de récits sur les traditions. Chacun d'entre eux est témoin d'une crise différente, détenteur d'une méthode ethnographique spécifique et auteur d'un projet architectural qui découle de cette méthode. Ce travail interroge indirectement sur l'importance prise par le lexique de la nature, de l'authentique ou de la tradition dans le discours architectural actuel.



↑ Dessin Elevation, Yamato International, Hiroshi Hara, 1984

↔ Yamato International Building, Kenchiku Bunka, 1984

LES ANNÉES 1970, UN RENOUVEAU DE LA CONCEPTION DU VÉGÉTAL DANS L'ESPACE PUBLIC PARISIEN ?

**Geoffrey
GIMONET**

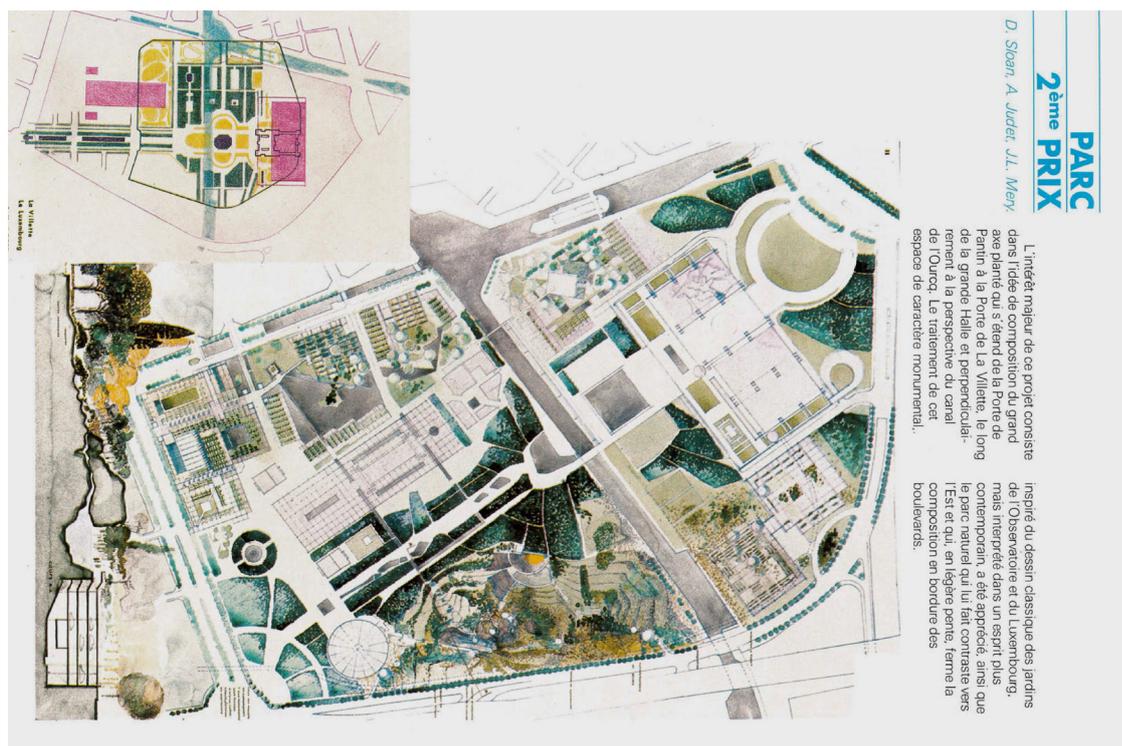


ENSA Paris-Belleville

Sous la direction d'Elisabeth ESSAÏAN

Séminaire : Rendre visible

Sujet de réflexions interdisciplinaires et multiscalaires, la végétalisation est un aspect très prégnant de la transition écologique des villes. Souvent interrogée cette végétalisation tous azimut pose aujourd'hui bien des questions quant à sa véritable valeur, écologique et culturelle notamment. Pour comprendre ce phénomène, cette étude se propose de revenir 50 ans en arrière en interrogeant la décennie 1970 comme un tournant, une période charnière au cours de laquelle aurait été initié un renouvellement des approches, déterminant de la conception que nous observons aujourd'hui. Principalement basée sur l'analyse de la revue d'urbanisme Paris Projet et un entretien avec le paysagiste Gilles Clément, cette étude permet ainsi de contextualiser et d'apprécier de manière plus complète les approches de végétalisation, de gestion, et la représentation contemporaine du végétal de ville autour de sujets aussi divers et transversaux que le "cadre de vie" la patrimonialisation de "l'espace public", ou encore la notion de "nature" en ville.



ROLAND SCHWEITZER ET LES LEÇONS DU JAPON

Lili
GRACIA

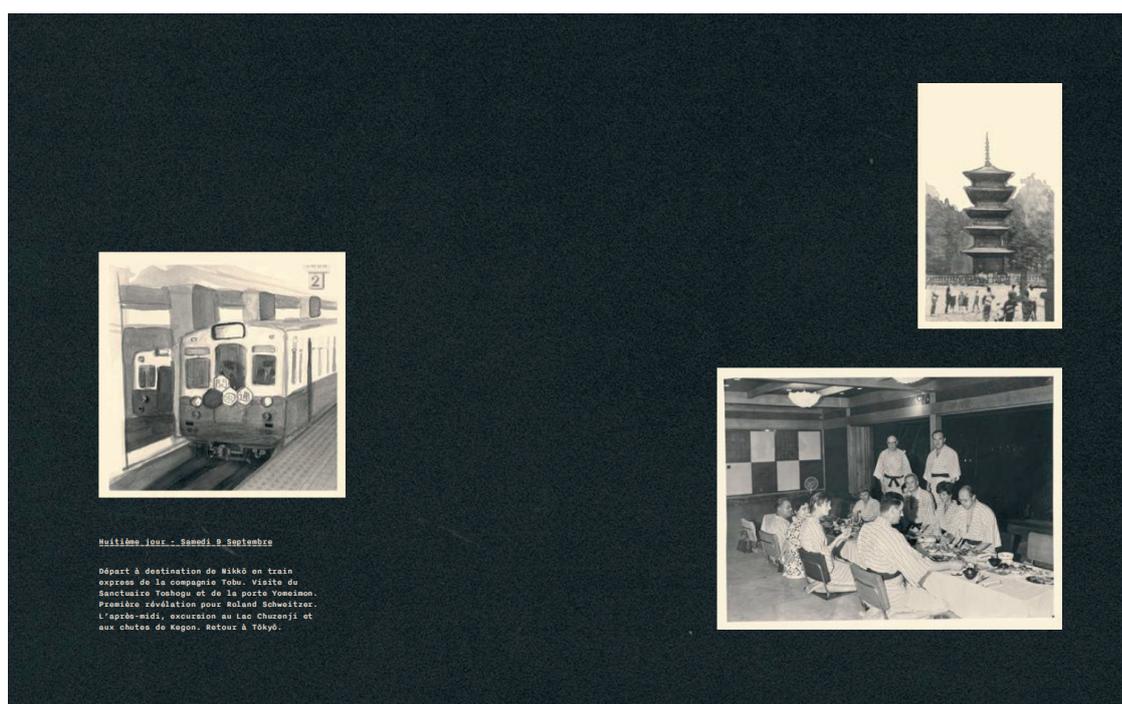


ENSA Paris-Belleville

Sous la direction de Marie-Jeanne DUMONT

Séminaire : Faire de l'Histoire

Retracer le parcours et aborder l'œuvre de Roland Schweitzer (1925-2018), issu de la troisième génération des architectes modernes français, ne pourrait advenir sans évoquer l'héritage des sociétés de tradition. Tout au long de sa vie, il a recherché et appris à regarder les "architectures sans architecte", qui n'éveillaient à l'époque l'intérêt que de peu de ses confrères. Cette quête, qui l'a conduit à sillonner la France entière, l'Europe et le Monde, lui a permis d'acquérir un savoir-faire constructif autour du matériau bois. Et surtout, de découvrir les constructions anciennes d'un pays qui changera sa manière de concevoir et penser l'architecture : le Japon. Pour interpréter cette leçon du Japon, ce présent mémoire s'attache d'abord à définir le japonisme architectural et à mettre en évidence les liens qui existent entre les architectes modernes, cités comme « modèles » par Roland Schweitzer, et l'architecture traditionnelle japonaise. La seconde partie tente d'analyser l'application de cette leçon dans certaines œuvres construites de l'architecte et la dernière sur la transmission de cette leçon grâce à la théorie architecturale et à l'enseignement.



PARLY 2

Antoine
LABORIA



ENSA Paris-Belleville

Sous la direction de Marie-Jeanne DUMONT, Françoise FROMONOT, Antoine PERRON et Yvon PLOUZENNEC

Séminaire : Faire de l'Histoire

Au milieu des années 60, en plein boom économique, le projet Paris 2, porté par le jeune promoteur Robert de Balkany, sur un terrain gigantesque aux franges du parc du château de Versailles, défraie la chronique.

Propulsé à grand renfort de publicité, des pages entières de journaux se consacrent à dresser le portrait d'un ensemble auquel on prête déjà les traits d'une ville. Le mirage de cette cité de loisirs vendue comme un « privilège royal », avec ses immeubles en plots et ses piscines, fait fantasmer les Parisiens, rapidement séduits par la possibilité d'acquérir un logement plus grand qu'à Paris, à prix équivalent, et avec la nature à portée de main. Paris 2, renommé Parly 2 - pour éviter les poursuites judiciaires du Paris « 1 » - déchaîne les passions, attire à lui les louanges, la satire et les critiques. Les curieux se pressent à sa découverte, et à l'inauguration de son centre commercial quelques années plus tard. Les dimanches à Orly s'étaient transformés en dimanches à Parly. Mais comme l'écrivait Jean Rimbaud, « Y aurait-il donc quelque chose à voir à Parly ? ».



HABITER EN POST-CONFINEMENT

Emma
LETINAUD

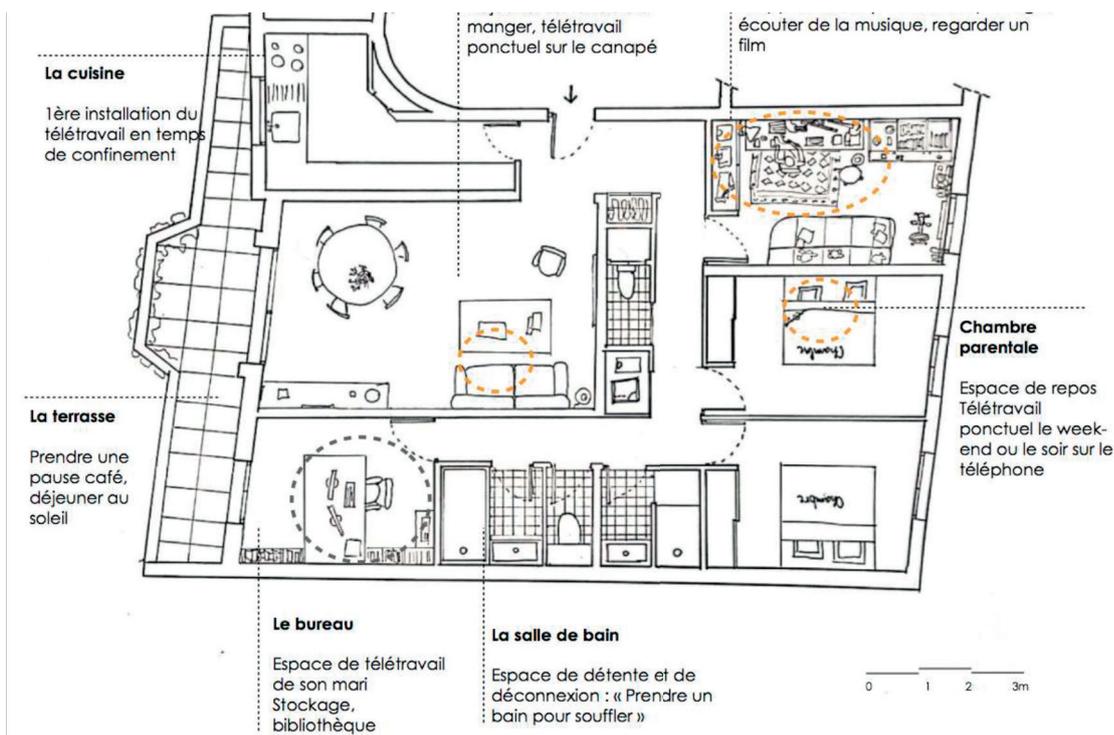


ENSA Paris-La Villette

Sous la direction de Yasmina DRIS

Séminaire : Habitat et Ville Durable

Ce travail vise à comprendre comment l'intégration du télétravail au sein du chez-soi a considérablement transformé les modes d'habiter. Le télétravail est intimement lié à l'utilisation des outils numériques et structuré en partie par une dispersion du travail, hors des locaux de l'entreprise, dans l'espace et dans le temps. Depuis mars 2020, suite aux grèves des transports et aux confinements successifs, les entreprises ont été contraintes de repenser, dans l'urgence, leurs modèles d'organisation et les télétravailleurs à adapter leurs logements afin d'accueillir cette pratique au sein de leur chez-soi. Ce mémoire s'est construit en lien étroit avec une entreprise spécifique : la Caisse des dépôts et consignation. Un double regard est porté, à la fois sur la gestion et la mise en place du télétravail et à la fois sur le retour d'expérience des télétravailleurs chez eux. Cette pratique interroge la flexibilité et l'adaptabilité des logements dans un rapport à l'espace et au temps, les relations entre sphère personnelle et sphère professionnelle ainsi les aides et accompagnements mis en place par la Caisse des dépôts et consignations.



AMARRER PARIS

**Maïa
SINGER**



ENSA Paris-Belleville

Sous la direction de Marie Jeanne DUMONT, Yvon PLOUZENNEC et Antoine PERRON

Séminaire : Faire de l'histoire

L'idée de transformer Paris en port de mer ne date pas d'hier. Il s'agit en effet d'une ambition ancienne, qui ressurgit à différentes époques à la faveur des priorités fixées par les politiques publiques consacrées à l'aménagement de Paris.

La dernière résurgence d'une telle idée est d'ailleurs extrêmement récente. Lors de la consultation internationale du Grand Paris, en 2008, l'architecte Antoine Grumbach envisage un projet d'extension métropolitaine le long de ce qu'il dénomme l'Axe Seine. Son projet s'appuie sur un aménagement conséquent du fleuve permettant de créer une ouverture maritime à la capitale. Il est intéressant d'observer que nombre de ses constats sur les infrastructures de transports entre Paris et la mer sont déjà prégnants au cours de l'époque moderne. Au XVII^e siècle, Vauban suggère déjà à Colbert la création d'un canal maritime reliant l'Oise à Dieppe. C'est seulement dans la seconde moitié du XVIII^e siècle que la question de Paris port de mer est semble-t-il étudiée de plus près. Ce mémoire remonte l'historiographie comparée de ces projets, souvent monumentaux et parfois naïfs, pour intégrer la question de l'architecture et de l'aménagement du territoire aux enjeux de l'époque.



L'HOSPITALITÉ, UN MOYEN DE REPENSER LA VILLE

Patrycja
WYPARLO



ENSA Paris-Val de Seine

Sous la direction de Léo LEGENDRE

Séminaire : Cultures globales, cultures locales

Depuis le 24 février, l'Ukraine subit un conflit militaire avec la Russie. La Pologne a ouvert ses bras aux ukrainiens contraints à fuir leur foyer en quête de sécurité, de protection, d'assistance et de soutien. Afin de les accueillir, le pays a dû s'organiser en termes d'espace, tant sur le plan politique, social et qu'architectural de manière à ce que les réfugiés puissent y vivre dans des conditions décentes. Qu'est-ce qu'un accueil bien défini ? Quelles sont les conditions de l'accueil dans les villes ? Comment peut-on concevoir l'accueil d'une ville pour la rendre véritablement ouverte ? La réponse de l'hospitalité polonaise à la gestion de la crise migratoire ukrainienne peut-elle être un outil pour repenser la ville ?



À PROPOS DE LA MAISON DE L'ARCHITECTURE ILE-DE-FRANCE

En activité depuis 2004, la Maison de l'architecture est la maison des 10 000 architectes d'Ile-de-France, des urbanistes, des paysagistes, des étudiants, de toute la filière du cadre de vie.

La Maison de l'architecture Ile-de-France est un lieu de mise en débat de la fabrication de la ville, un lieu de diffusion de la culture architecturale, un lieu pour les grands écarts : entre la théorie et la pratique, entre le monde professionnel et le grand public, entre les enfants, les étudiants, les architectes et les maîtres d'ouvrage. Ces écarts lui permettent de tisser, avec agilité, un cadre propice à la diffusion de la culture architecturale, dans sa diversité et dans sa pluralité.

Afin de répondre à sa mission de promotion de l'architecture et du savoir-faire des architectes auprès de tous les publics, la Maison de l'architecture Ile-de-France initie tout au long de l'année une programmation riche en événements, plus d'une soixantaine de manifestations : débats, conférences, expositions, prix, ateliers pédagogiques, balades, voyages, groupes de réflexion, manifestations nationales etc, faisant intervenir plus de 250 experts : architectes, urbanistes, paysagistes, industriels, promoteurs, juristes, enseignants, critiques, journalistes, sociologues, géographes... écoutés par près de 40 000 personnes.

INFORMATIONS PRATIQUES

Maison de l'architecture Ile-de-France

148, rue du Faubourg Saint-Martin

75010 Paris

01 42 09 31 81

www.maisonarchitecture-idf.org

NOUS SUIVRE

 Maison de l'architecture en Ile-de-France

 MA_IDF

 Maison de l'architecture en Ile-de-France

 ma_idf

 Maison de l'architecture Ile-de-France