

Docteur Paper.

• LE GRAND TOUR •

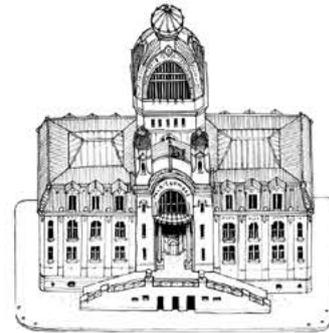
— ARCHITECTURES DES VILLES DU MONDE —



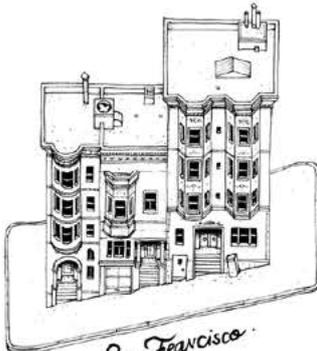
Los Angeles.



New York.



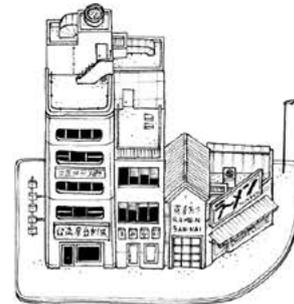
Evian-les-Bains.



San Francisco.



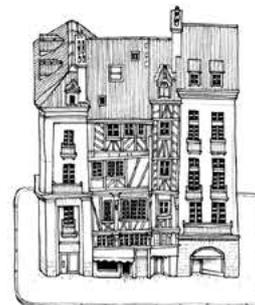
Paris.



Tokyo.



Palermo.



Nantes.



Barcelona.

EXPOSITION - 17 FÉVRIER AU 15 AVRIL 2022

MAISON DE L'ARCHITECTURE ÎLE-DE-FRANCE

148 RUE DU FAUBOURG SAINT-MARTIN - PARIS 10

ENTRÉE LIBRE · MARDI AU SAMEDI 10H - 21H · DIMANCHE : 10H - 17H

COMMUNIQUÉ DE PRESSE ³

À L'ORIGINE DE L'EXPOSITION ⁵

À PROPOS DE DOCTEUR PAPER ⁸

LA MAISON DE L'ARCHITECTURE ¹¹

**TEMAPROD, UN REGARD SUR L'ARCHITECTURE
ET LE PATRIMOINE ¹²**

**UNE SCÉNOGRAPHIE
CONÇUE PAR BELLASTOCK ¹³**

PROGRAMMATION ¹⁴

CONTACTS ¹⁵

03 → COMMUNIQUÉ DE PRESSE

La Maison de l'architecture Ile-de-France et l'agence Temaprod présentent à partir du 17 février 2022 l'exposition *Le Grand Tour*.

À travers une sélection des œuvres de l'illustrateur nantais Docteur Paper, l'évènement porte un regard patrimonial sur la série *Travel With Me* dont l'artiste célèbre les 10 ans cette année. Un tour de l'architecture des villes du monde capturées au cours de ses voyages, que l'exposition accompagne du récit qui a façonné l'évolution de ces villes.

Discussions et ateliers rythmeront l'exposition durant deux mois.

De la petite à la grande ville, de l'art roman au style international...

Quels sont les grands objets architecturaux qui composent nos villes ? Comment l'histoire nous les a-t-elle légués ? Que retient-on de nos voyages ? Qu'est-ce qui fonde l'imaginaire d'une ville ?

Autant de questions qui peuvent trouver un début de réponse dans les créations de Jérôme Baillet, alias Docteur Paper. Infatigable voyageur, l'illustrateur dessine au feutre, d'un trait précis, les items des villes qu'il découvre. Architecture, trame urbaine, véhicules, ouvrages d'art ou encore enseignes publicitaires marquent la mémoire de ses voyages et participent à livrer une vision patrimoniale de la ville.

Au-delà de l'œuvre, c'est un instantané qu'il nous fait découvrir, une histoire qu'il nous raconte. Des gratte-ciels iconiques de New York au dôme géodésique de la Biosphère à Montréal, des rues étroites du vieux Paris à la célèbre « Chaussure de ski » de l'architecte Christian de Portzamparc à Lille, du calme des bords de la Garonne à Bordeaux à la vie trépidante du centre d'Osaka...

Plus qu'une invitation au voyage, les dessins en noir et blanc et le sens du détail de l'artiste plaident pour une pédagogie architecturale. Les 24 villes représentées sont alors accompagnées de textes, en rapport avec l'œuvre, retraçant leur histoire.

L'occasion d'aborder la diversité des matériaux de construction, la diffusion des courants architecturaux, les grands symboles économiques des villes présentées ou les marques des événements majeurs de l'histoire autant que des anecdotes qui ont fondé leur image.

Du 17 février au 15 avril 2022

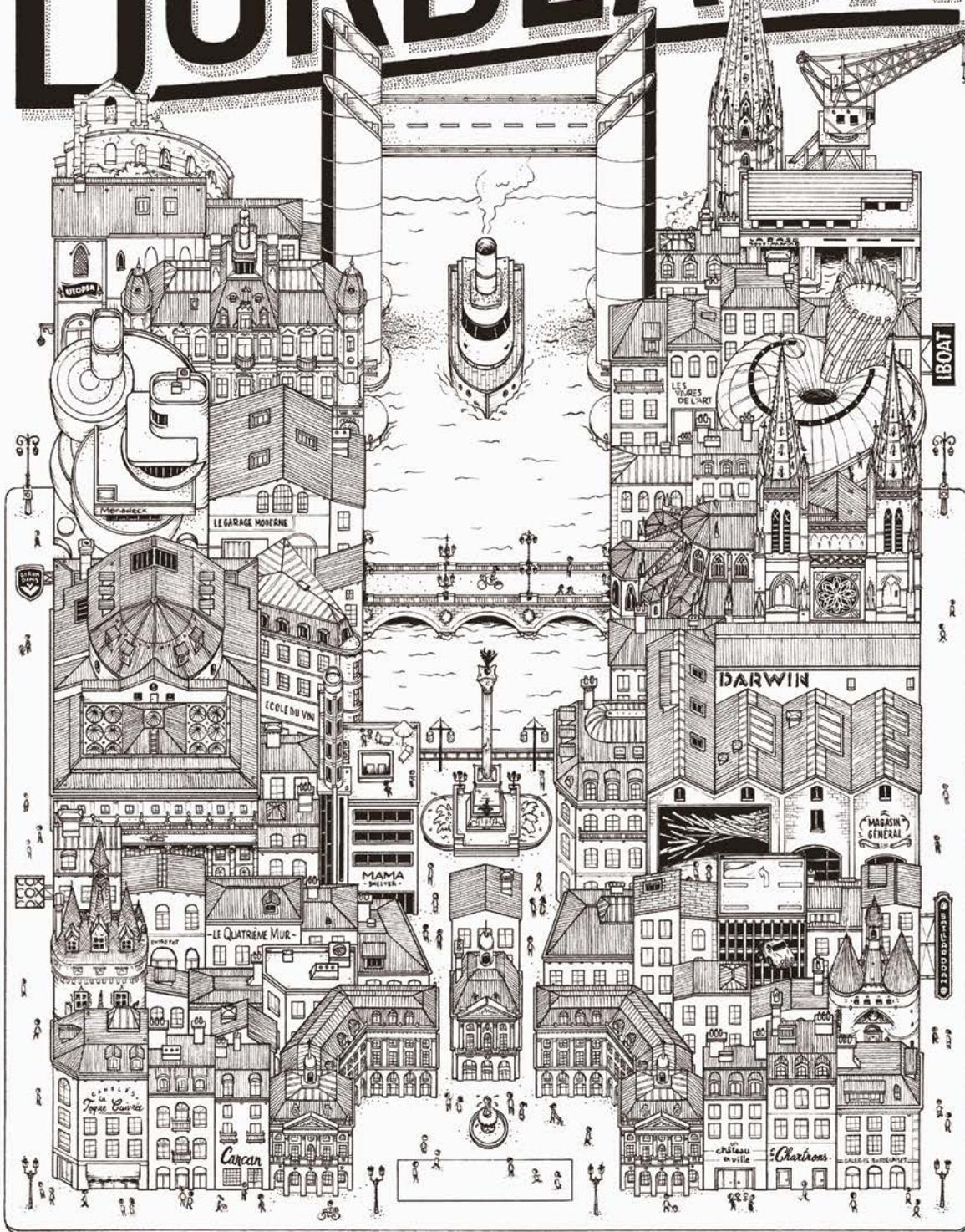
Exposition à la **Maison de l'architecture Ile-de-France**
148 rue du Faubourg Saint-Martin, 75010 Paris

Entrée libre

mardi au samedi 10h à 21h

dimanche 10h à 17h

BORDEAUX



05 → À L'ORIGINE DE L'EXPOSITION

À l'origine de l'exposition se trouve une réflexion : « Et si les œuvres de Docteur Paper devenaient le support d'une histoire patrimoniale et architecturale des villes qu'il représente ? »

Par un travail complexe sur les perspectives et juxtapositions, l'illustrateur révèle les différentes strates historiques des villes qu'il visite. Tour à tour, les bâtiments deviennent révélateurs de la croissance industrielle, des affres de l'histoire militaire, de la diffusion d'un courant artistique et même les marqueurs d'un développement démographique difficile à maîtriser.

Quand l'artiste représente Lisbonne, il couche sur papier une architecture symbole de la puissance maritime et du carrefour culturel qu'a été le Portugal durant des siècles : du patrimoine mauresque au style Manuelin, de sa reconstruction après un séisme aux infrastructures qui enjambent le Tage.

À New-York, le dessin du célèbre Chrysler Building nous rappelle la vague Art déco qui marqua l'architecture des années 1920, partout dans le monde.

En s'arrêtant quelques traits plus loin, l'oeil averti ne passera pas à côté des réservoirs d'eau en bois, placés sur les toits, révélateurs d'un certain pragmatisme des architectes pour alimenter en eau des constructions toujours plus hautes.



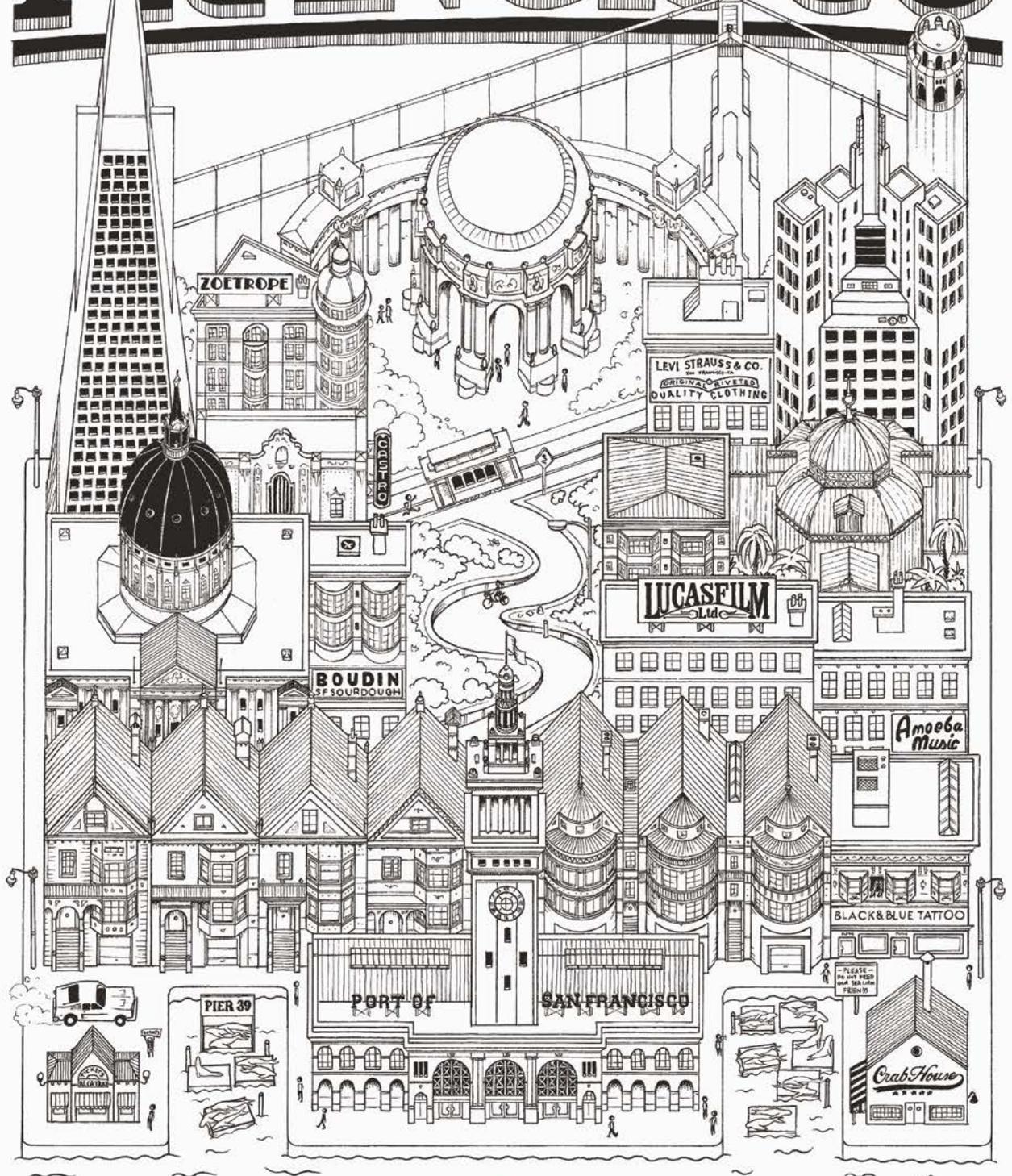


À Bordeaux, c'est la diversité architecturale qui marque. Sous le regard bienveillant du pont Jacques-Chaban-Delmas, prouesse d'ingénierie et d'architecture de la fin des années 2000, c'est une ville foisonnante qui se dessine. L'architecture neuve de la très touristique Cité du Vin, imaginée par l'agence XTU, oppose alors ses courbes à la rigueur classique de la Place de la Bourse.

C'est aussi cela les œuvres de Docteur Paper, un guide d'architecture illustré où chaque bâtiment vient prendre place dans son contexte. Une représentation qui efface les grands espaces pour nous livrer une vision de la ville nous rappelant comment ces patrimoines cohabitent et se complètent.

Thomas Blancart
Commissaire

SAN FRANCISCO



08 → À PROPOS DE DOCTEUR PAPER

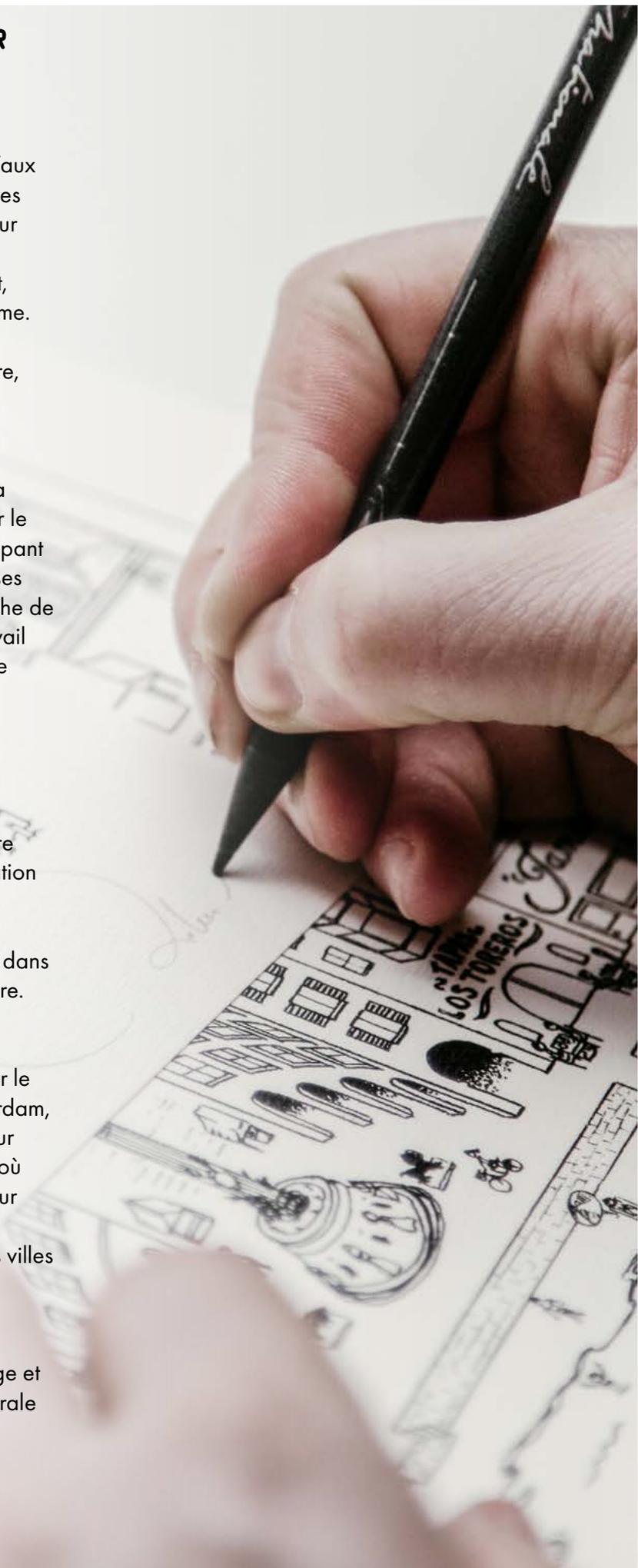
De son collège, où il griffonne déjà des personnages de bande dessinée, jusqu'aux bancs de la Sorbonne, en passant par les murs des villes de banlieue parisienne sur lesquels il réalise ses premiers graffitis ; Jérôme Baillet s'est construit patiemment, guidé par la passion du dessin qui l'anime.

Durant ses premières années, il découvre, expérimente, apprend. De l'esquisse à la peinture, du collage à la création de mobiliers, l'artiste tâtonne, cherche un style qui le caractérisera et lui permettra de s'exprimer. Très tôt, il choisit d'animer le papier, dessinant sans relâche et découpant au scalpel des feuilles qui deviendront ses premiers *Paper toy*. Une technique proche de l'origami, un outil et un goût pour le travail chirurgical qui lui donneront son nom de scène : **Docteur Paper**.

Sa sensibilité pour la création et le graphisme vont le mener rapidement à une première rencontre, décisive. À 23 ans, le décorateur François Crest lui offre l'opportunité de travailler à l'ornementation des vitrines de l'horloger Philippe Patek, à Genève. S'en suivront d'autres collaborations, qui conforteront l'artiste dans le choix du papier, du scalpel et du feutre.

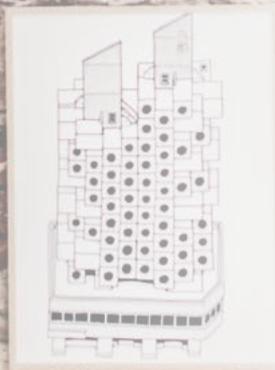
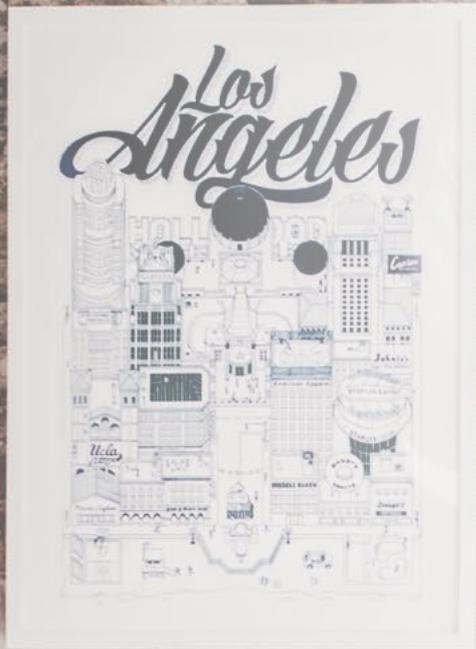
Appelé par de nouveaux horizons, l'illustrateur commence alors à parcourir le monde pour enrichir son style. D'Amsterdam, où il réalise sa première commande pour une enseigne de restaurants, à Sydney où il parfait ses talents de graphiste, Docteur Paper rentre de ses voyages chargé de croquis et marqué par l'architecture des villes qu'il découvre.

Il décidera quelques mois plus tard de coucher sur papier sa passion du voyage et son sens de la retranscription architecturale pour sa série *Travel with me* qui fête aujourd'hui ses 10 ans.



En 2010, à la recherche d'une ville qui l'inspire, il pose ses valises à Nantes. L'artiste décide alors de s'appuyer sur les réseaux sociaux pour développer sa notoriété auprès du grand public. Pari réussi, le style séduit.

Son goût prononcé pour le minimalisme, son obsession de la ligne réalisée à main levée et l'esthétique du travail à l'encre définissent désormais son identité artistique.

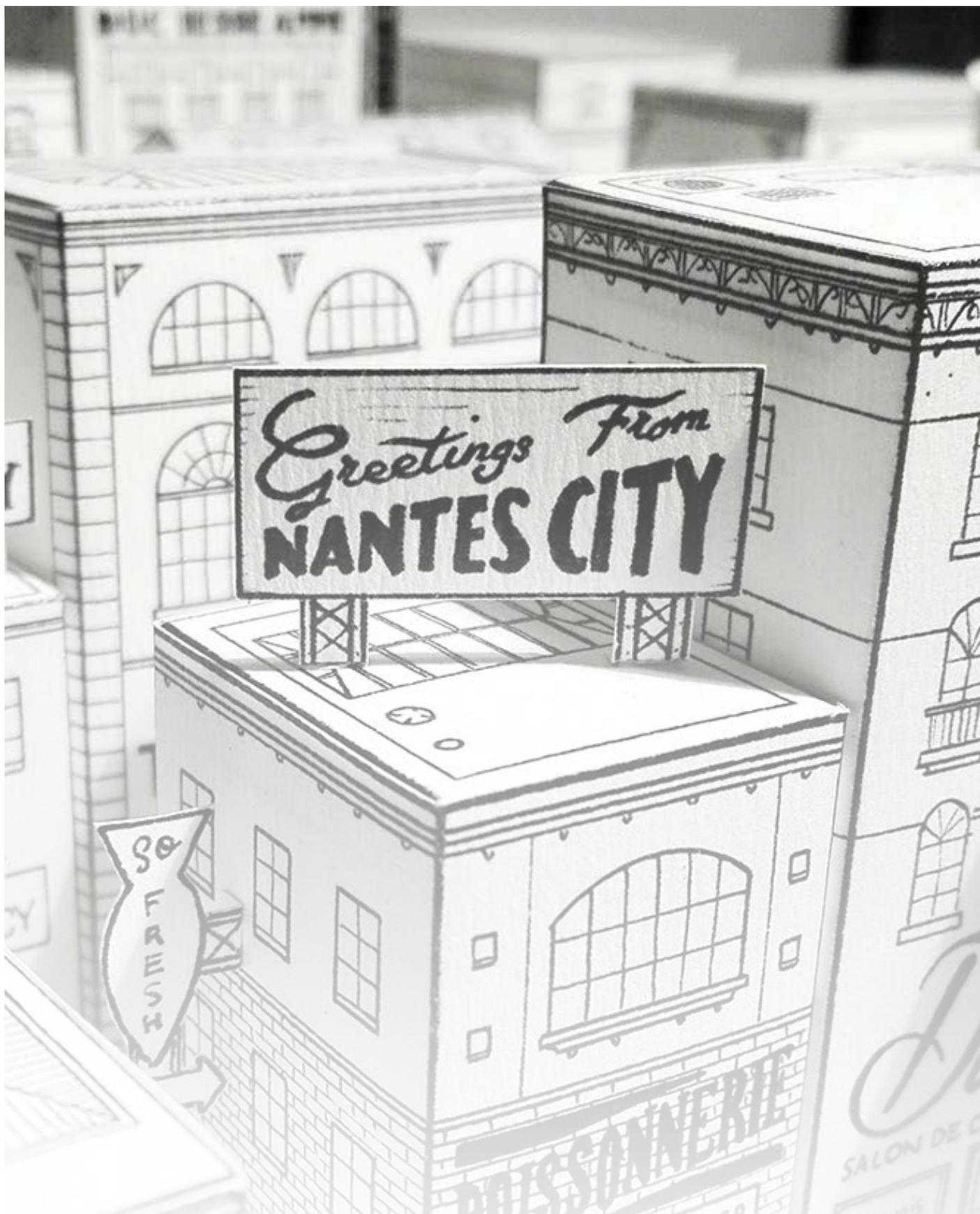


Au sein de son atelier, l'illustrateur développe des projets personnels et produit de nombreuses commandes.

Convaincu par la précision et la technicité du feutre Uni Pin, qu'il utilise depuis plus de 10 ans, il se joue de la finesse de sa mine et de la profondeur de son noir afin de restituer une géométrie minitieuse.

De la marque de vêtements Courir pour laquelle il célèbre l'architecture parisienne, aux Galeries Lafayette de Nantes, qui lui demandent de retracer 150 ans d'histoire en illustration, jusqu'aux papeteries Quovadis qu'il habille de l'identité visuelle de sa série Travel with me : Docteur Paper travaille avec empathie, soigne ses rendus comme pour un tableau qu'il accrocherait chez lui et poursuit, inlassablement, le rêve d'un trait parfait.





Au coeur de l'exposition le visiteur découvre un vaste module permettant de passer de la deuxième à la troisième dimension.

L'artiste livre une ville imaginaire, en pliage de papier, faisant cohabiter des bâtiments aux styles et à l'architecture parfois opposés. Ville recomposée et fantasmée, elle donne à voir une cohabitation patrimoniale inédite.

Des espaces sont laissés libres et seront complétés par les créations d'enfants réalisées durant des ateliers.

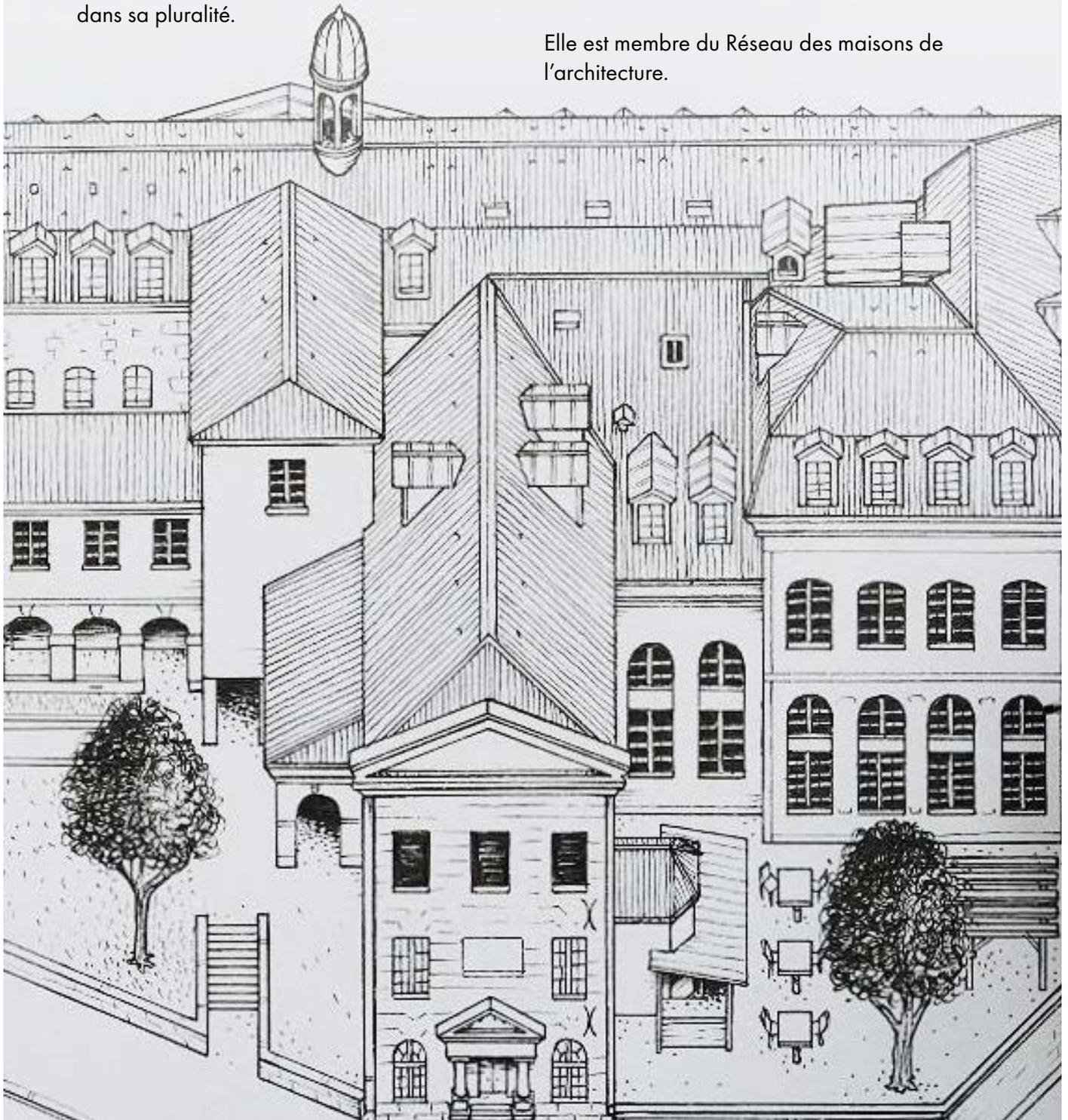
11 → LA MAISON DE L'ARCHITECTURE ÎLE-DE-FRANCE

La Maison de l'architecture Île-de-France est un lieu culturel de mise en débat de la fabrication de la ville, un lieu de promotion de la culture architecturale, un lieu pour les grands écarts : entre la théorie et la pratique, entre le monde professionnel et le grand public, entre les enfants, les étudiants, les architectes et les maîtres d'ouvrage.

Ces écarts lui permettent de tisser, avec agilité, un cadre propice à la diffusion de la culture architecturale, dans sa diversité et dans sa pluralité.

Afin de répondre à sa mission de promotion de l'architecture et du savoir-faire des architectes auprès de tous les publics, la Maison de l'architecture Ile-de-France initie tout au long de l'année une programmation riche en événements, plus d'une cinquantaine de manifestations : débats, conférences, expositions, prix, ateliers pédagogiques, balades, voyages, groupes de réflexion, manifestations nationales etc, faisant intervenir plus de 250 experts : architectes, urbanistes, paysagistes, industriels, promoteurs, juristes, enseignants, critiques, journalistes, sociologues, géographes, etc.

Elle est membre du Réseau des maisons de l'architecture.



12 → TEMAPROD, UN REGARD SUR L'ARCHITECTURE ET LE PATRIMOINE

Temaprod est une agence de conseil et production de contenus, spécialisée en valorisation de l'architecture et du patrimoine. Aux côtés des missions et commandes qu'elle mène pour ses clients en France, ses équipes produisent, chaque année, quelques projets destinés à rapprocher le grand public du sujet architectural et patrimonial.

Fondée par David Abittan, journaliste d'architecture et Thomas Blancart, spécialiste en valorisation du patrimoine, l'agence s'attache à concevoir des actions grands public et utiliser un ton accessible afin de vulgariser des sujets qui peuvent parfois être perçus comme complexes.

La conception de l'exposition *Le Grand Tour* est née d'une rencontre avec Docteur Paper en 2019 et d'un travail collaboratif avec la Maison de l'architecture Ile-de-France.

Thomas Blancart en assure le commissariat en proposant notamment des textes qui invitent le spectateur à jouer avec l'œuvre qu'il découvre.

À la croisée d'un récit historique et d'un guide d'architecture illustré, les textes s'appuient sur les œuvres en faisant régulièrement référence à des bâtiments représentés par l'artiste.

Le titre de l'exposition est une invitation au voyage et fait référence à la grande histoire du tourisme, qui naît au XVIII^{ème} siècle.

13 → BELLASTOCK, UNE SCÉNOGRAPHIE ISSUE DE L'APPROCHE CIRCULAIRE

Pour la réalisation de la scénographie de cette exposition, Bellastock s'est attaché à proposer une approche circulaire.

Les éléments de scénographie se composent de dalles de béton de réemploi, issues du chantier de déconstruction de la cité Youri Gagarine à Romainville (93) ; de tasseaux et de panneaux en bois.

Le bois nous a été fourni par un CFA d'Île-de-France. La scénographie a été conçue pour être facilement assemblable et démontable et permettre un travail participatif.

Par ailleurs, nous avons tenu à n'opérer que peu de découpes, et utiliser au maximum les matériaux dans leurs dimensions de sortie d'usine pour faciliter leur réemploi.

Nous souhaitons par cette intervention sur un objet simple, mettre en lumière le besoin de modifier nos manières de faire et de penser, pour répondre aux enjeux environnementaux et sociétaux.



14 → PROGRAMMATION AUTOUR DE L'EXPOSITION

Ateliers pour enfants avec « Les P'tits archis »

Depuis plus de 10 ans, l'Atelier des P'tits archis, fondé par Aude de Kerangué, initie les enfants et les jeunes à l'architecture et à la ville. Sous forme d'ateliers durant lesquels les enfants fabriquent des maquettes, ils découvrent comment les bâtiments se construisent.

C'est dans cet esprit de découverte que les P'tits archis s'associent à Docteur Paper pour faire découvrir et participer les enfants à l'exposition *Le Grand Tour*. Durant ces ateliers, ils seront familiarisés au mode de représentation utilisé par l'artiste et découvriront les villes mises à l'honneur. Au cœur de l'exposition, un espace leur est réservé pour qu'à leur tour, ils imaginent et fabriquent une ville. Une attention particulière sera portée sur le mode de représentation : le motif et la typographie. C'est au fil du temps que cet espace collaboratif se remplira et sera le fruit de l'imagination des enfants !

Stage journée, de 10h à 16h30 - 65€/enfant

Vendredi 25 février - pour les enfants de 4 à 10 ans

Vendredi 4 mars - pour les enfants de 11 à 14 ans

Atelier après-midi de 14h30 à 16h, 15€/enfant.

Mercredi 9 mars

Réservation par mail : contact@lesptitsarchis.fr

Émission live instagram le 10 mars à 21h, en collaboration avec le magazine web tema.archi

En direct depuis l'exposition, retrouvez Docteur Paper et Thomas Blancart pour une découverte commentée des œuvres et du travail de l'artiste. Interactive, l'émission vous permettra de poser directement vos questions à l'artiste.

L'émission est à retrouver sur les comptes instagram [@docteurpaper](https://www.instagram.com/docteurpaper) et [@tema.archi](https://www.instagram.com/tema.archi)

Discussions autour du thème « Architectures des villes du monde »

date à venir

Animées par Thomas Blancart, en présence de l'artiste ainsi que d'historiens de l'architecture. Nous tenterons de comprendre comment les grands styles architecturaux sont nés, se sont diffusés et dans quelle mesure ils constituent une réponse aux bouleversements économiques et sociaux que rencontrent nos villes aujourd'hui.

15 → CONTACTS

L'exposition est coproduite par l'agence de conseil Temaprod et la Maison de l'architecture Ile-de-France.

Elle est rendue possible grâce aux soutiens de nos partenaires Bellastock, le Café A, Fibois Ile-de-France, l'Association Régionale des CFA du BTP d'Ile-de-France, les feutres Uni Pin et le magazine web tema.archi

Maison de l'architecture Ile-de-France

Asma Snani

Direcrice

asma.snani@maisonarchitecture-idf.org

Thomas Blancart

Commissaire de l'exposition

Directeur associé de l'agence Temaprod

thomas@temaprod.fr

Docteur Paper

docteur-paper.com

contact@docteur-paper.com

Presse

Rumeur Publique

Rachel Brunella

rachel.brunella@rumeurpublique.fr



Temaprod
UN REGARD
SUR L'ARCHITECTURE
ET LE PATRIMOINE

BIS BELLASTOCK
ARCHITECTURE EXPERIMENTALE



FB FIBOIS
ILE-DE-FRANCE

BTP CFA
ILE-DE-FRANCE
Association régionale des CFA du BTP d'Ile-de-France

uni pin **tema.archi**