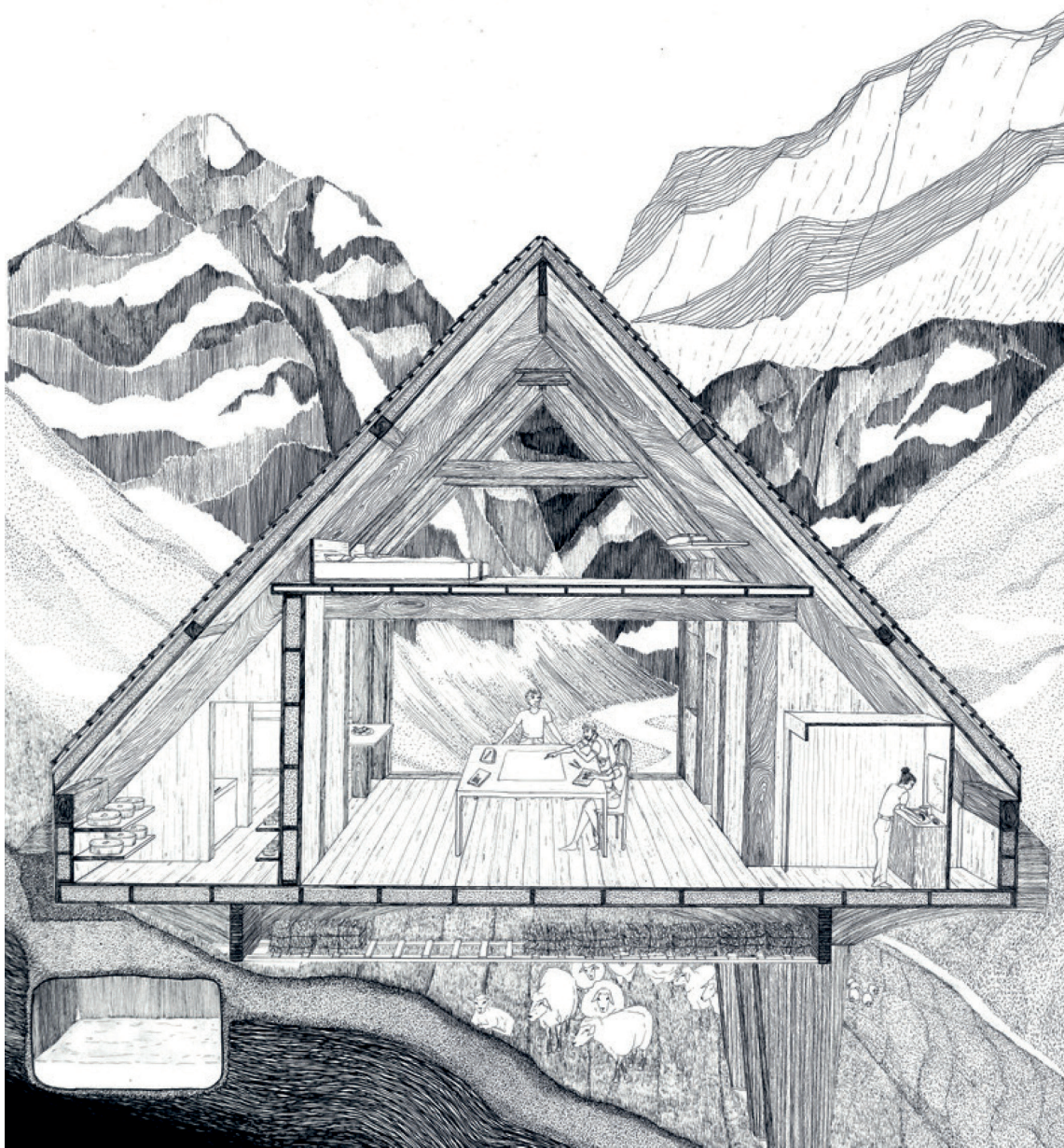


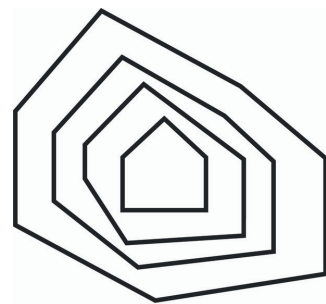
Prix

des diplômes de la Maison de l'architecture Île-de-France

2020



© L'ascension de la Géla, de la vallée au sommet - Esther Duffaut et Baptiste Cresseaux, lauréats 2020



maison de
l'architecture

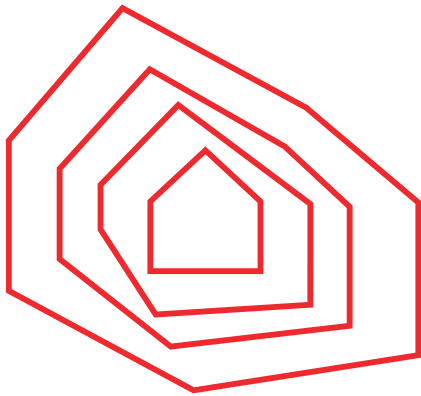
ARCHITECTURE • URBANISME • PAYSAGE
ÎLE-DE-FRANCE



**PRÉFET
DE LA RÉGION
D'ÎLE-DE-FRANCE**

*Liberté
Égalité
Fraternité*

Le 7 décembre 2021



maison de
l'architecture
ARCHITECTURE • URBANISME • PAYSAGE
ÎLE-DE-FRANCE

Dossier de presse

5^{ÈME} ÉDITION

Prix des diplômés de la Maison de l'architecture Ile-de-France

Exposition

Du 5 au 7 janvier 2022

L'ambition de la Maison de l'architecture Ile-de-France est de construire des liens solides avec les écoles d'architecture. Dans cette perspective, nous avons deux objectifs : être un lieu de diffusion de la culture architecturale pour les étudiants, un lieu où l'on apprend, échange et expérimente ; être un espace de valorisation du travail réalisé dans les écoles.

Nous montons deux prix annuels qui récompensent le travail des étudiants des écoles franciliennes : le prix des diplômés et le prix des mémoires. Une exposition, une publication et une journée d'études permettent de rendre visible cette production et d'engager des débats sur les questions qui animent les jeunes architectes de demain.

Cette 5^{ème} édition est parrainée par Djamel Klouche, architecte et urbaniste, co-fondateur de l'agence L'AUC et Grand Prix de l'urbanisme 2021.

Cette année nous avons reçu 226 candidatures : 121 diplômés et 105 mémoires.

Grâce à un jury attentif et engagé, nous avons pu distinguer 9 diplômés et 10 mémoires.

L'ensemble des projets lauréats de la 4^{ème} et 5^{ème} édition du Prix des diplômés sera exposé dans la Chapelle de la Maison de l'architecture Ile-de-France du 5 au 7 janvier 2022.

Vernissage le mercredi 5 janvier 2022 à partir de 19 heures.

Scénographe de l'exposition : Florian Lefebvre

Composition du jury du prix des diplômes :

- Emmanuelle Borne, rédactrice en chef de L'Architecture d'Aujourd'hui
- Gaëlle Brosse-Arriagada, cheffe du service Aménagement opérationnel et innovations urbaines, Région Île-de-France
- Stéphanie Bru, architecte, co-fondatrice de l'agence Bruther
- Nicolas Dorval Bory, architecte, maître de conférences associé à l'ENSA Versailles
- Susanne Eliasson, architecte, urbaniste, co-fondatrice de l'agence GRAU
- Patrick Henry, architecte, urbaniste, professeur à l'ENSA Paris-Belleville
- Djamel Klouche, architecte et urbaniste, co-fondateur de l'agence L'AUC et Grand Prix de l'urbanisme 2021
- Luca Merlini, architecte, professeur retraité à l'ENSA Paris-Malaquais
- Can Onaner, architecte, docteur en architecture, maître de conférences à l'ENSA Bretagne
- Pierre Paulot, directeur de la maîtrise d'ouvrage, Immobilière 3F
- Philippe Simon, architecte, urbaniste, co-fondateur de Paris U, professeur à l'ENSA Paris-Val de Seine

Composition de la commission technique :

- Simon Bauchet, architecte, Bauchet de La Bouvrie
- Henri Bony, architecte, L'atelier Bony Mosconi
- Laurine Geai, chargée de projets, Maison de l'architecture Ile-de-France
- Florian Lefebvre, architecte HMONP - Set-Designer
- Cyrielle Ravix, architecte
- Asma Snani, directrice, Maison de l'architecture Ile-de-France

Inscription obligatoire par [ICI](#)

Pass sanitaire exigé

Maison de l'architecture Ile-de-France – Chapelle du couvent des Récollets

148 rue du Faubourg Saint-Martin 75010 Paris

LAURÉATS DU PRIX DES DIPLÔMES

DÉSIR D'HABITER : LES POTENTIELS DU BÂTIMENT DÉLAISSÉ

**Viet
ANH MAI**



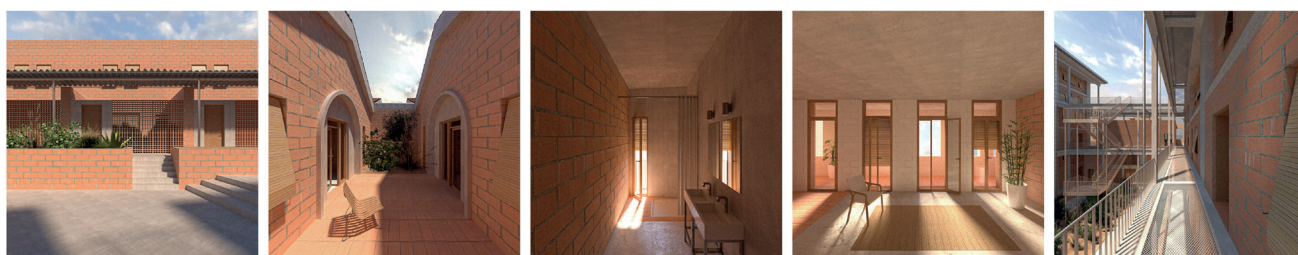
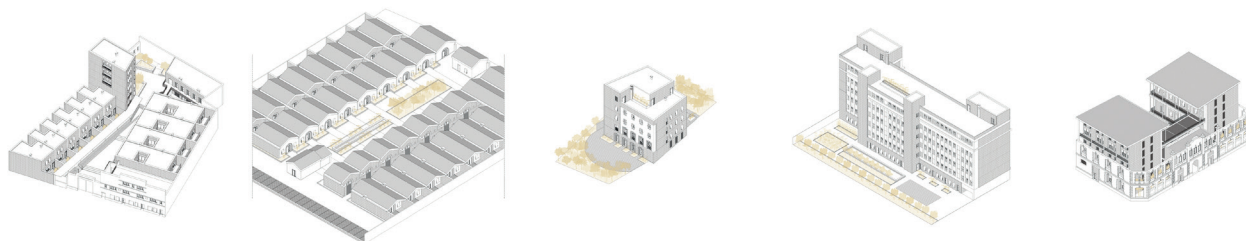
ENSA Versailles

Sous la direction de : **Nicolas Karmochkine**

La lecture attentive du documentaire *Péril sur la ville* diffusé en juin 2020, réalisé par le journaliste et écrivain Philippe Pujol, sur le quartier populaire Saint-Mauront à Marseille ainsi que l'ouvrage *Atlas des formes urbaines de Marseille*, publié en 1988 par l'École d'Architecture de Marseille a permis la constitution d'outils pour fabriquer cinq propositions de reconversions. L'un comme l'autre ont été des supports d'approche sensible : porteurs de récits de formes d'habiter propre à la ville.

À travers un travail cartographique, cinq sites occupés par des édifices délaissés ont été choisis pour projeter des habitations de types variés. Ils ciblent des quartiers dans lesquels le logement fait défaut mais aussi les personnes déplacées par la dégradation du bâti que la ville traverse depuis des années. Pour les penser, un catalogue de choix et de vocabulaire a orienté le dessin de chaque proposition avec une attention portée à la place de l'impalpable et des éléments naturels : les générations qui se croisent, les temporalités de vies partagées, les regards qui traversent l'habitat, l'air, l'eau, la terre et bien-sûr la lumière du soleil.

**Mélanie Loren
DE MOURA**



GÉOGRAPHIE PRODUCTIVE : L'AGENCE D'ARCHITECTURE D'ABRESCHVILLER

**Maël
BARBE**



ENSA Versailles

Sous la direction de : **Jeremy Lecomte**

**Clémentine
HUCK**



Le projet se concentre sur la commune rurale d'Abreschviller, dans la région des Vosges. Ce village-rue s'est développée grâce à une forte économie forestière. Au début des années 2000, en raison d'un marché international compétitif, Abreschviller connaît un déclin brutal, entraînant la disparition progressive de l'artisanat et de l'industrie du bois. À travers une approche architecturale, le projet vise à redessiner une économie locale sur la commune d'Abreschviller à partir d'une agence d'architecture fournissant sa propre ressource en bois issue de la forêt.



GRANDEUR NATURE

**Abel
BARONCE**



ENSA Versailles

Sous la direction de : **Jeremy Lecomte**

Ce diplôme, c'était l'envie de construire et de se dépasser. C'était l'ambition d'apprendre de nouveaux matériaux par l'expérimentation. Mais c'était surtout une aventure architecturale et humaine extraordinaire. Une aventure remplie d'erreurs, de doutes et de réponses.

**Guillaume
JEANNE -
BEYLOT**



Grandeur nature, respecte coutumes et habitudes que les Réunionnais affectionnent et entretiennent sous un kiosque. Les matériaux, naturels et locaux offrent aux Réunionnais un nouvel univers de kiosque.

Le bambou géant, flexible en lamelle, réinvente le kiosque de demain. La terre ardente, elle, travaillée sous toutes ses formes, s'adapte aux besoins de chacun et nous partage sa fraîcheur. La pierre quant à elle, de par sa forte inertie, restitue le soir la chaleur accumulé tout au long de la journée. La paille, utilisé pour ses qualités phonique modifie la perception sonore de notre univers.

Cet univers unique, qui appel au séga et au maloya, un patrimoine que l'on oubliera jamais....



FUNDO SAN JUAN, UNE FERME LAITIÈRE À RÍO BUENO, UNE AFFAIRE DE FAMILLE

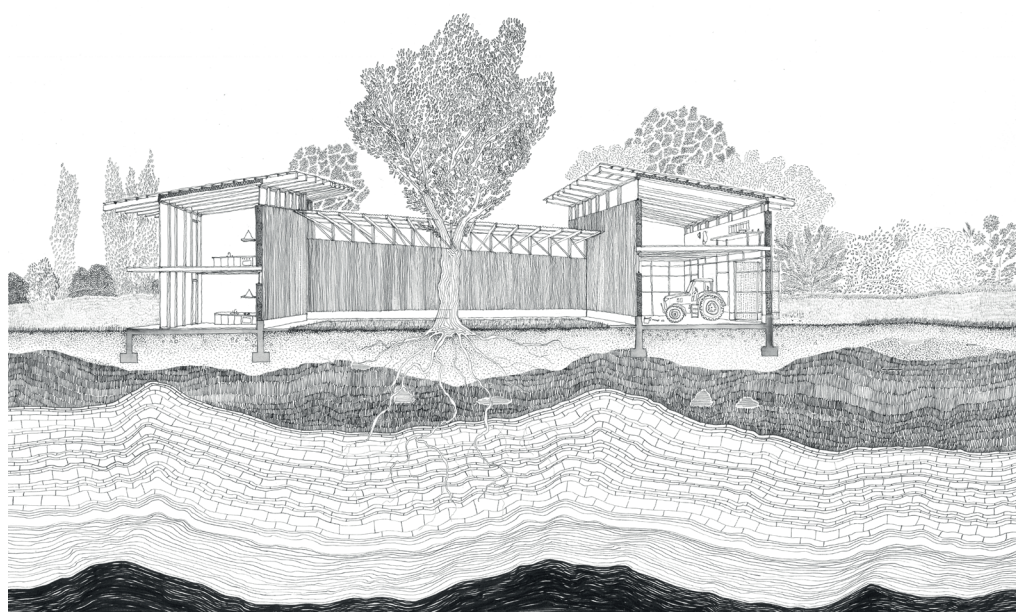
**Gabrielle
BAZIN**



ENSA Versailles

Sous la direction de : **Guillaume Ramillien**

Fundo San Juan est une petite exploitation laitière se situant dans le cœur laitier du Chili, proche de la ville de Río Bueno. Ce sont 82 hectares de terres issues d'un héritage familial et où les bêtes pâturent toute au long de l'année. Le projet architectural naît de la vétusté des équipements actuels : la maison de maître, la salle de traite, la maison de l'ouvrier agricole et autres hangars utiles au fonctionnement de la ferme. Pour répondre à cette demande mais aussi pour redonner un attrait à ce territoire et ce métier délaissé par les nouvelles générations, il est proposé de disposer sur différents points stratégiques des pavillons répondant chacun à une programmation nécessaire dont la forme est issue de l'usage mais aussi de l'environnement direct dans laquelle il vient s'ancrer, ils s'articulent autour d'une matrice centrale regroupant les programmes principaux. Chaque structure, bâtiment s'inspire d'une grande tradition vernaculaire de construction en bois pour les assemblages mais en cherchant à utiliser les matériaux disponibles sur place, comme les eucalyptus dont les sections de bois sont petites.



AU CŒUR DE LA VILLE

La vieillesse comme remède au déclin : proposition pour Dieppe

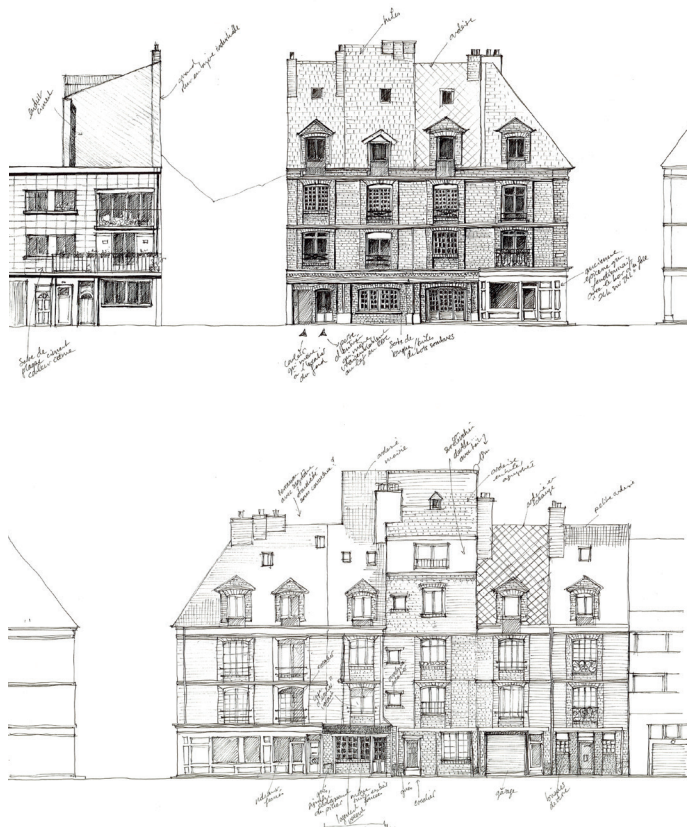
Garance
CHAMPLOIS



ENSA Paris-Malaquais

Sous la direction de : **Dimitra Kanellopoulou**

Comment sortir de l'alternative de l'EHPAD ou du maintien à domicile, et générer de surcroît une dynamique économique pour les villes en déclin ? Le projet consiste à réinvestir des immeubles vacants par des programmes dédiés aux personnes âgées en RDC et des logements confortables en étage. A rebours de la logique de concentration qui prévaut pour penser l'espace de la vieillesse – pensé comme catégorie architecturale et non comme problématique urbaine - le projet fait le pari de disséminer ces différents lieux, en continuité avec la vie urbaine, faite de diversité et d'imprévu.



CENTRE COMMUNAUTAIRE DE SEGOU, SÉNÉGAL

Pour une architecture adaptée

**Zineddine
DJOUAMA**

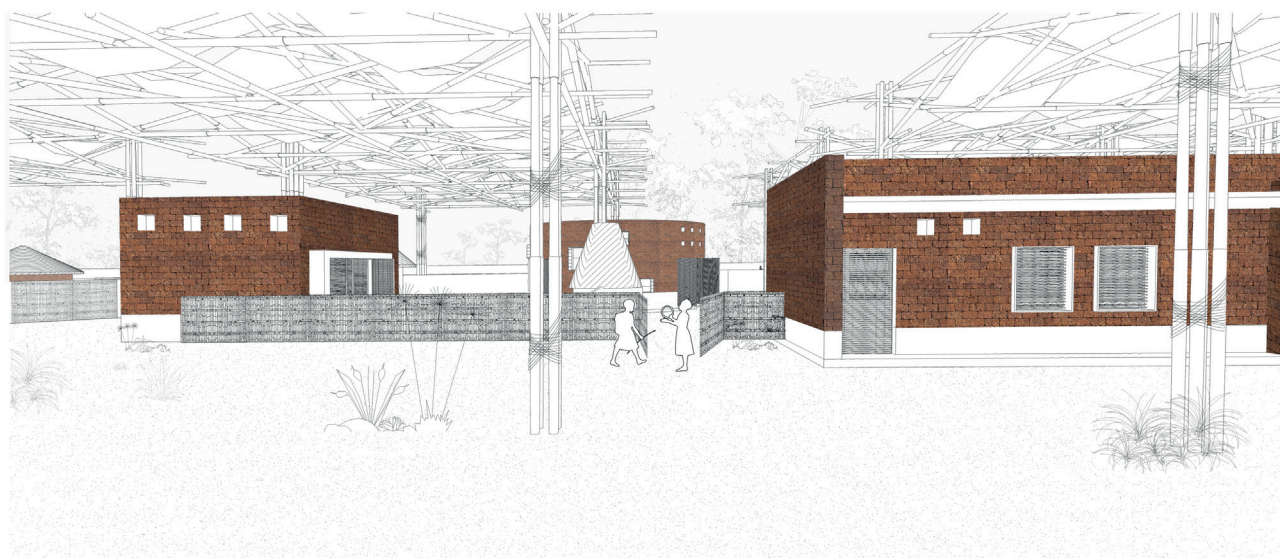


ENSA Paris-Malaquais

Sous la direction de : **Meriem Chabani**

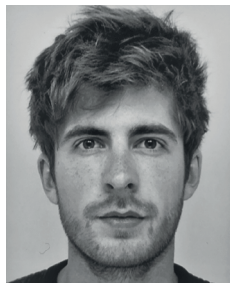
Ce diplôme concerne l'établissement d'un centre de transformation des produits agricoles dans le village Ségou au Sénégal. Cette démarche s'inscrit dans une initiative de volontariat en collaboration avec des acteurs locaux.

Ce projet répond à un triple enjeu, économique, social et architectural, basé sur l'emploi de matériaux biosourcés « La pierre latérite » avec la technique de maçonnerie à pierres sèches. Cette approche correspond à un positionnement critique en faveur de « l'architecture populaire », l'objectif est celui d'un impact large et massif, il s'agit de donner à l'architecture une dimension opératoire, et de proposer pour cela un modèle alternatif adapté.



PAYSAGE COMBINATOIRE

**Raphaël
FENOGLIO**



ENSA Versailles

Sous la direction de : **Nicolas Dorval Bory**

130 000 000 000 €

Le coût du démantèlement des plateformes off-shore en Mer du Nord, à venir dans les vingt prochaines années, est colossal. Au point de déséquilibrer les accords européens encadrant la production des géants du pétrole et du gaz. Ces infrastructures en fin de vie, déployées tout au long du XX^{ème} siècle, soulèvent aujourd'hui des problèmes écologiques, sociaux, économiques et géopolitiques encore difficilement mesurables. A la veille de cette obsolescence à déprogrammer, ce projet propose des pistes pour définir cet héritage industriel et le transformer.

**Victoria
LIOTIER**



LEARNING FROM FRANCE

Architecture, instrumentalisation politique et contre-pouvoir

Inès
JOURNOUD



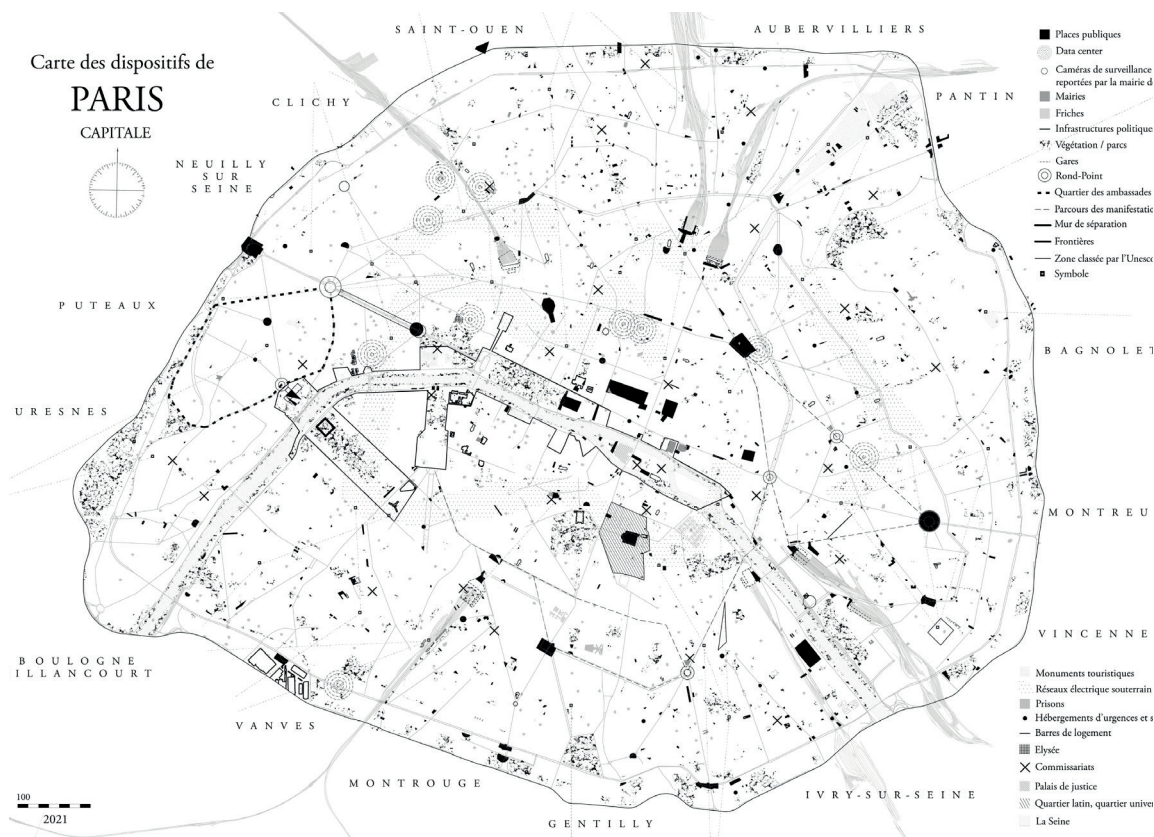
ENSA Versailles

Sous la direction de : Djamel Klouche

L'architecture est à la base du politique. Learning from France est un travail critique pensé en deux parties.

La première est une analyse qui s'attache à décrypter l'instrumentalisation de l'architecture par les pouvoirs politiques, en se penchant sur la notion de dispositifs. La deuxième est une série de scénarios dystopiques, fruits d'une réflexion profonde et très personnelle de notre capacité à réagir en tant qu'architecte face à ce constat d'une société démocratique en crise. Autour de 6 études de cas, représentant six archétypes territoriaux, se forme une esquisse de l'ensemble des pouvoirs prêtés à l'architecture dans ce qu'elle peut produire à la fois de plus beau et de plus monstrueux. La question n'est plus de savoir ce que nous sommes, mais ce que nous voulons devenir.

Laure
NICOU



UNE NOUVELLE FACE POUR LE PILE

méthodologie pour une rénovation urbaine en coopération

Léa
VILLAIN



ENSA Paris-Val de Seine

Sous la direction de : Sergio Rodrigues

Le Pile est un des quartiers les plus anciens de Roubaix, cette ville façonnée par l'industrie textile durant la seconde moitié du XIX^{ème} siècle, a connu un tout autre tournant à la fin des années 1970. Ainsi, depuis 2013, le quartier appartient au Programme Métropolitain de Requalification des Quartiers Anciens Dégradés (PMRQAD), qui, pour le « redynamiser », préconise la démolition de nombreuses maisons à ce jour encore habitées.

Ce présent projet est le résultat d'une démarche réflexive sur les méthodes institutionnelles de rénovation urbaine telles qu'alors en place aujourd'hui et pose les questions suivantes. Comment composer avec le déjà-là d'un territoire, aussi bien son bâti, ses habitants ou encore les dispositifs économiques et sociaux alternatifs existants ? Dès lors, comment faire de ces composantes un « matériau d'architecture » ? Plus qu'un projet architectural et urbain figé, ce projet propose un protocole manifeste pour une rénovation urbaine pensée et conçue sur le principe de la co-construction. La transformation des îlots de logements en lanières s'effectuera dans une démarche participative grâce à la création de coopératives d'habitants. Ces structures permettront par la suite aux habitants des îlots de développer leur autonomie basée sur le principe de l'auto-gestion.



À PROPOS DE LA MAISON DE L'ARCHITECTURE ILE-DE-FRANCE

En activité depuis 2004, la Maison de l'architecture est la Maison des 10 000 architectes en Ile-de-France, un lien de rencontre et de partage entre les architectes franciliens et le public le plus large. Parce que la Maison de l'architecture est le lieu unique de la réflexion architecturale, urbaine et paysagère à l'échelle de la Région Capitale, elle accueille tous ceux qui font avancer l'architecture et la production de la ville de demain : élus, maîtres d'ouvrage, urbanistes, promoteurs, notaires et avocats, bureaux d'études, constructeurs et industriels, étudiants, enseignants et chercheurs. Grâce à eux la Maison de l'architecture est un centre de débat et de diffusion de la réflexion intellectuelle et programmatique d'intérêt régional pour l'architecture, l'urbanisme et le paysage. La Maison de l'architecture Ile-de-France organise annuellement une trentaine de conférences, de débats, d'expositions, d'appels à projets, de concours, etc. Les partenariats qu'elle noue, permettent de développer des lignes de réflexions sur des thématiques et des enjeux particuliers, qui touchent Paris et l'Ile-de-France.

La Maison de l'architecture Ile-de-France bénéficie du mécénat de compétences de l'agence Rumeur publique.

CONTACT PRESSE

Rumeur Publique

Rachel Brunella

rachel.brunella@rumeurpublique.fr

INFORMATIONS PRATIQUES

Maison de l'architecture Ile-de-France

148, rue du Faubourg Saint-Martin

75010 Paris

01 42 09 31 81

www.maisonarchitecture-idf.org

NOUS SUIVRE

 Maison de l'architecture en Ile-de-France

 MA_IDF

 Maison de l'Architecture en Ile-de-France

 ma_idf

 Maison de l'architecture Ile-de-France