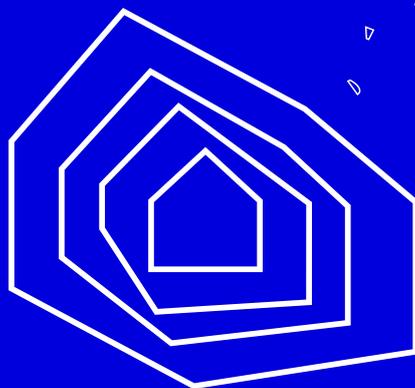




RAPPORT D'ACTIVITÉS 2020

DE LA MAISON DE L'ARCHITECTURE ÎLE-DE-FRANCE



maison de
l'architecture

ARCHITECTURE • URBANISME • PAYSAGE
EN ÎLE-DE-FRANCE



Sommaire

Editorial	5
Remerciements	6
Le Club des amis de la Maison de l'architecture Ile-de-France	
Les partenaires institutionnels	
Les partenaires de programmation	
Le mécénat de compétences	
Sa gouvernance	8
Le Conseil d'administration	
Le bureau	
Le comité de rayonnement	
L'équipe	
Quelques chiffres de l'année 2020	10
Les chiffres clés du rapport financier	11
Assemblée Générale Ordinaire	13
En 2020, à la Maison de l'architecture Ile-de-France	15
Manifestation nationale	16
Activité pédagogique	22
Concours et prix	24
Rencontre et dialogue	31
Conférence et débat	32
Cycle de webconférences	34
Comité de rayonnement et de prospective	46
Adhésion et formations complémentaires	49



Édito



Dominique Boré

Présidente de la Maison de l'architecture
Ile-de-France

2020 : permettre 2021

Si 2020 nous a tous vu nous confiner sans sourciller, nous couler sans coup férir dans des consignes sanitaires totalement inédites, la Maison de l'architecture Ile-de-France a fait le choix de s'inscrire dans l'action, grâce à la détermination de ses adhérents, et les outils mis en place par l'Etat : Prêt Garanti par l'Etat (PGE), prise en charge des collaborateurs en chômage technique, etc.

Détermination et outils qui nous ont permis, alors que la Maison de l'architecture Ile-de-France était fermée comme tous les lieux de culture, d'imaginer la programmation digitale des Voix (déconfinées, photographiées et inédites), de continuer les projets du Comité de rayonnement et de perspectives, de poursuivre l'accompagnement culturel, gestionnaire et technique des partenariats ; et d'assurer la vie de l'association : Bureaux, Conseils d'administration et Comité de rayonnement et de perspectives qui sont les fondements de la vie de la Maison de l'architecture Ile-de-France.

Car, sans l'implication de ses membres bénévoles, leur volonté d'imaginer des manifestations de médiation culturelle, et la faire réfléchir sur les métiers futurs du cadre de vie, la Maison de l'architecture ne serait pas celle qu'elle est devenue : ouverte à tous, réfléchie, anticipatrice, programmatique, communicante ... etc.

En effet, celle-ci vit grâce à ses adhérents, ses partenaires et le bénévolat opérationnel de sa gouvernance qui, inlassablement, se consacre de façon désintéressée à l'intérêt général de l'architecture et du cadre de vie.

Mais, à cause de son modèle économique, elle atteint son plafond de verre. Son financement à minima, compensé par le bénévolat, ne permet plus de satisfaire les attentes de son public de plus en plus large. Si elle est, enfin, en cette fin d'année 2020, sans dettes, avec des fonds propres et une trésorerie saine, 2021 ne pourra pas faire l'économie d'être l'année d'une politique approfondie de développement de ses moyens humains et d'une modernisation de ses locaux afin d'accueillir des projets ambitieux, notamment des expositions.

L'enthousiasme est là. L'intérêt grandit toujours plus de la part des architectes, des urbanistes, des paysagistes, des maîtres d'ouvrages, des journalistes, des étudiants...

C'est une satisfaction intense, et, en toute humilité, nous pensons que le Bureau et le Conseil d'administration élus en janvier 2017 et réélus en septembre 2020, y ont activement participé.

2020 prouve que la Maison de l'architecture a su traverser une situation extrêmement compliquée, ce qui est une source d'optimisme pour son avenir.

Remerciements

Le Club des amis de la Maison de l'architecture Ile-de-France, les partenaires institutionnels et les partenaires de programmation sont une composante essentielle de la Maison de l'architecture Ile-de-France. Ils réunissent des collectivités, des établissements d'aménagement publics et privés, des promoteurs, des industriels... Ils sont les garants de l'ouverture de la Maison de l'architecture Ile-de-France à tous les métiers du cadre de vie. Ils sont les témoins de la volonté de la Maison de l'architecture Ile-de-France de collaborer avec tous en s'affranchissant de tout corporatisme, et de constituer des réseaux professionnels bénéfiques à toutes les pratiques.

Le Club des Amis de la Maison de l'architecture Ile-de-France

 EpaMarne EpaFrance l'âme dans l'aménagement	Établissements publics EpaMarne EpaFrance	 PARIS-SACLAY	Établissement public d'aménagement Paris- Saclay
 EQUITONE Fibre ciment facade materials	Gamme de matériaux de façade	 plaine commune GRAND PARIS	Établissement public territorial Plaine Commune
 grandparis aménagement	Aménageur public en Ile-de-France du Grand Paris et de la Métropole du Grand Paris	 QUARTUS ET LA VILLE SE PARTAGE	Promoteur immobilier et ensemblier urbain QUARTUS
 3f	Bailleur social et filiale d'Action Logement	 Société du Grand Paris	Établissement public
 Novaxia	Promoteur immobilier Novaxia	 PARIS MAIRIE DE PARIS	Ville de Paris

Les partenaires institutionnels de la Maison de l'architecture Ile-de-France

 LES CAUE D'ÎLE-DE-FRANCE	Conseils d'Architecture, d'Urbanisme et de l'Environnement	 îledeFrance	Région Île-de-France
 ORDRE DES ARCHITECTES	Conseil Régional de l'Ordre des architectes d'Ile-de-France	 Liberté • Égalité • Fraternité RÉPUBLIQUE FRANÇAISE	Ministère de la Culture
 Fédération Française du Paysage FFP	Fédération Française du Paysage	 Réseau des Maisons de l'Architecture	Réseau des maisons de l'architecture

Les partenaires de programmation de la Maison de l'architecture Ile-de-France

- L'Académie de l'architecture
- AA L'Architecture d'Aujourd'hui
- Académie de Créteil
- Académie de Paris
- ADIVbois
- AFEX
- AG2R la mondiale
- AMC Architecture
- Archi'bois
- Archistorm
- Archi:travel
- Autodesk
- Business Immo
- Bellastock
- Cadre de Ville
- Caisse des Dépôts
- CIMbéton
- CNDB
- ConstruireAcier
- Crédit Mutuel
- Ecole supérieure des arts appliqués Duperré
- Enlarge your Paris
- ENSA Ile-de-France
- ENSAAMA
- Epson
- EUROPAN
- Fédération Française des Tuiles et Briques
- Fibois - IDF
- Fresh Street Art Tour Paris
- ICEB
- Mairie du 10^e arrondissement de Paris
- Mairie du 13^e arrondissement de Paris
- Métropole du Grand Paris
- Novaxia
- Greater Paris Investment Agency
- Passerelle V
- Pôle de formation Environnement, Ville & Architecture
- Plan Urbanisme Construction Architecture (Puca)
- Poste Habitat
- P'tits archis
- Real Estech
- Saint-Gobain
- Taxie Gallery
- Toit et joie
- Une fabrique de la ville
- Ville de Gennevilliers
- Ville en commun
- Vitry'n urbaine
- WIP Work In Progress

Le mécénat des compétences

L'agence Rumeur publique, entre autres, spécialiste de la presse, accompagne la Maison de l'architecture Ile-de-France pour son rayonnement dans ses relations auprès des journalistes et des réseaux sociaux. Elle s'est engagée à ses côtés par le biais d'un mécénat de compétences.

Le Conseil d'Administration est composé :

- d'architectes adhérents de la Maison de l'architecture Ile-de-France

- Delphine Baldé ;
- Stéphane Cochet ;
- Thomas Corbasson ;
- Djamel Klouche ;
- Vincent Lavergne ;
- Emmanuel Leroy ;
- Francesco Marinelli ;
- Léa Mosconi ;
- Fabienne Ponsolle ;
- Alberto Rochat ;
- Jean Christophe Quinton.

- d'architectes du Conseil régional de l'Ordre des architectes d'Ile-de-France

- Johannie Bouffier Hartman ;
- Augustin Faucheur, vice-président ;
- Philippe Freiman ;
- Olivier Leclercq ;
- Christine Leconte, présidente ;
- Laurence Nguyen, trésorière.

- de représentants institutionnels

- La Région Ile-de-France, représentée par Jean Spiri Conseiller régional, adjoint au maire de Courbevoie ;
- La ville de Paris, représentée par Eric Algrain, 1^{er} adjoint à la Maire du 10^{ème} arrondissement de Paris ;
- L'union des CAUE d'Ile-de-France, représentée par Jean Sébastien Soulé, directeur du CAUE 92 pour Philippe Laurent, président de l'Union régionale, maire de Sceaux ;
- La Fédération française du paysage, représentée par Vincent Cottet, vice-président ;
- Direction régionale des affaires culturelles d'Ile-de-France, représentée par Katya Samardzic, conseillère architecture.

- de personnalités qualifiées

- Nathalie Auburtin, directrice associée de Cadre de Ville ;
- Dominique Boré, présidente ;
- Alexandre Missoffe, directeur général de Paris Ile-de-France Capitale Économique

- de personnalités de la maîtrise d'ouvrage publique et privée

- Grand Paris Aménagement, représenté par Zineb Amrane, directrice adjointe de l'ingénierie stratégique des territoires et des études urbaines
- Société du Grand Paris, représentée par Pierre-Emmanuel Bécherand, directeur général du fonds de dotation du Grand Paris Express
- Groupe Quartus, représenté par par Géraldine Ajax, directrice de la Marque
- Etablissement public d'aménagement Paris-Saclay, représenté par Benoît Lebeau, directeur adjoint à l'aménagement
- Plaine Commune, représentée par Antoine Rogé, chargé de mission architecture pour Damaly Chum, directrice générale adjointe
- Etablissements publics EpaMarne – EpaFrance, représentés par Arnaud Diguët, directeur opérationnel
- Immobilière 3F, représentée par Pierre Paulot, directeur de la maîtrise d'ouvrage

- de membre d'honneur

- Michel Seban, président fondateur

En 2020, le Conseil d'administration s'est réuni 4 fois : le mardi 25 février, le jeudi 2 juillet, le mardi 13 octobre et le lundi 14 décembre 2020.

Le Bureau

- Nathalie Auburtin, secrétaire ;
- Ludovic Boespflug, vice-président en charge du comité de rayonnement ;
- Dominique Boré, présidente ;
- Vincent Lavergne, vice-président ;
- Olivier Leclercq, vice-président de la Maison de l'architecture pour les relations avec le Conseil Régional de l'Ordre des architectes d'Ile-de-France ;
- Emmanuel Leroy, secrétaire
- Léa Mosconi, vice-présidente de la Maison de l'architecture pour les relations avec les écoles, la recherche et les étudiants ;
- Fabienne Ponsolle, vice-présidente pour la communication, les réseaux sociaux et les relations avec la presse jusqu'au 21 septembre 2020 ;
- Alberto Rochat, trésorier jusqu'au 21 septembre 2020.

En 2020, le Bureau s'est réuni en moyenne toutes les 3 semaines.

Le comité de rayonnement

Le comité de rayonnement, organe consultatif de la Gouvernance de la Maison de l'architecture Ile-de-France est composé d'architectes adhérents et des membres du Club des amis.

Les premiers se mobilisent pour la diversification et l'élargissement à toutes les pratiques architecturales, urbanistiques, paysagères, photographiques et de design, en intégrant l'innovation et les mutations technologiques ; Les seconds, en participant au comité de rayonnement, en investissant temps et moyens, en partageant réseaux et contacts, marquent l'intérêt qu'ils portent à l'architecture et à sa médiation.

Laboratoire d'idées de la Maison de l'architecture Ile-de-France, le Comité de rayonnement propose des projets d'études qui font l'objet de rapports, colloques, expositions...

Le Comité de rayonnement est composé de :

Axelle Acchiardo, Géraldine Ajax pour Grand Paris Aménagement, Pascal André pour Equitone, Nathalie Auburtin, Joachim Azan pour Novaxia, Aurélie Barbey, Simon Bauchet, Pierre-Emmanuel Bécherand pour la Société du Grand Paris, Joachim Bellemin, Camille Besuelle, Catherine Beylau pour RedMan, Ludovic Boespflug, Henri Bony, Dominique Boré, Philippe Cauvin pour la Ville de Paris, Meriem Chabani, Antoine Rogé pour Plaine Commune, Benjamin Delaux pour Habx, Aude De Kerangué, Olivier Denert représenté par Gaëlle Brosse-Arriagada pour la Région Ile-de-France, Guillaume Durand, Marion Guitton, Vincent Lavergne, Benoît Lebeau pour l'EPA Paris-Saclay, Olivier Leclercq, Michèle Leloup, Salvator-John Liotta, Francesco Marinelli, Marie Miquel, Léa Mosconi, Lucie Niney, Françoise N'thépé, Pierre Paulot pour Immobilière 3F, Alberto Rochat, Michel Salion, Alexandre Sfintesco, Marc Sirvin, Guillaume Sicard, Francis Soler, Fabien Supizet représenté par Feriele Deriche pour InnoEnergy.

Les administrateurs du Conseil d'administration et les membres du comité de rayonnement exercent bénévolement leur mandat dans le cadre du statut de la Loi 1901 qui régit la Maison de l'architecture Ile-de-France.

L'équipe

- Asma Snani, directrice
- Laurine Geai, chargée de projet
- Ambre Lahlou, chargée de mission
- Christophe Leroux, régisseur technique

Quelques chiffres de l'année 2020

 **3031**
Abonnés sur LinkedIn
906 en 2019

 **43**
Manifestations
52 EN 2019

 **10 099**
Abonnés sur Facebook
9522 en 2019

 **53000**
Visiteurs et auditeurs
21 700 EN 2019

 **2 327**
Abonnés sur Twitter
2010 en 2019

 **563432**
Visites sur le site Web
230345 en 2019

 **2426**
Abonnés sur Instagram
1969 en 2019

 **142**
Articles parus dans la presse
149 en 2019

 **5 194**
Vues sur Youtube
1578 EN 2019

 **26302**
Abonnés à la Newsletter
24783 en 2019

Les chiffres clés du rapport financier

Retour sur septembre 2016. Dominique Boré est élue présidente de la Maison de l'architecture Ile-de-France. Dans son programme, outre l'ouverture de la Maison de l'architecture à toutes et tous, il y a la promesse de consolider les finances, de rembourser la dette due à l'Ordre des architectes Ile-de-France de 101 948€ complétée par la le déficit du bilan 2016, de constituer, enfin, des fonds propres, de consacrer à minima 70 % des ressources à l'activité programmatique.

2020 voit la réalisation de ces promesses, grâce au travail obstiné et rigoureux du Bureau et de ses trésoriers, Alberto Roachat et Nathalie Auburtin, de la directrice, Asma Snani, des conseillers financiers, le cabinet d'expertise comptable JPA et le commissaire aux comptes Pierre Mercadal & associés. Parallèlement, les partenariats ont été développés, et des adhérents nous ont rejoint : la Région Ile-de-France, les établissements publics EpaMarne/EpaFrance et Espaces Ferroviaires, Paris Ile-de-France Capitale Economique, les promoteurs Novaxia, Quartus et Redman. Et de nombreux architectes au sein du Comité de rayonnement.

En 2020, le bilan financier de la Maison de l'architecture reste stable malgré la crise sanitaire, grâce au prêt garanti par l'Etat de 60 000€, qui a permis d'attendre sereinement la reprise de l'activité.

Produits d'exploitation

226 803€ (265 309€ en 2019)

Les produits se répartissent de la façon suivante :

- 61,1% pour les cotisations et partenariats (58% en 2019)
- 29,2% pour le partenariat de fonctionnement et de programmation du Conseil régional de l'Ordre des architectes d'Ile-de-France (30% en 2019)
- 9,70% pour le soutien de la Direction régionale des affaires culturelle Ile-de-France (12% en 2019)

Charges d'exploitation et de programmation

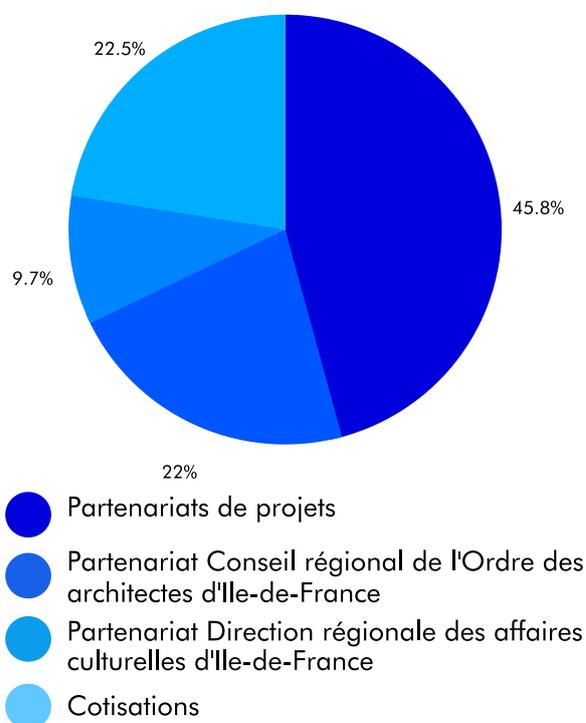
136 433€ (144 031€ en 2019) sont directement affectés à l'activité de programmation.

Hors charges salariales, ce sont 65,2% (73,4% en 2019) des charges qui sont directement dédiées à l'activité programmatique de la Maison de l'architecture Ile-de-France. Malgré les difficultés, du fait de la crise sanitaire, cette proportion, en recul par rapport à l'exercice 2019, traduit la politique de la Maison de l'architecture Ile-de-France qui honore ainsi

son devoir de consacrer les cotisations de ses adhérents et les contributions de ses partenaires à son activité de médiation culturelle, conformément aux statuts des associations loi 1901 inscrites en Préfecture.

Le résultat définitif du compte de résultat 2020 est positif à hauteur de 17 337€ (62 492€ en 2019). Il prend en compte la charge provisionnée pour le risque de contentieux de ressources humaines à hauteur de 30 000€.

Répartition des produits d'exploitation





Assemblée Générale Ordinaire

Lundi 21 septembre 2020

La Maison de l'architecture Ile-de-France a convié les membres de l'association et ceux qui souhaitent le devenir à son Assemblée générale ordinaire qui s'est tenue le lundi 21 septembre 2020 à 17h30.

En vertu des dispositions des statuts de l'association, des membres adhérents se sont acquittés de leur cotisations pour pouvoir voter les différents points présentés à l'ordre du jour.

Déroulé de la séance :

- Accueil des participants et émargement des adhérents
- Mot d'introduction de la présidente de la Maison de l'architecture Ile-de-France

Ordre du jour :

- Approbation du Procès-verbal de l'Assemblée générale Extraordinaire du 15 avril 2019
- Approbation du Procès-verbal de l'Assemblée générale Ordinaire du 15 avril 2019
- Présentation du rapport financier 2019 par Jean-Philippe Bohringer, expert-comptable et Alberto Rochat, trésorier de la Maison de l'architecture Ile-de-France
- Présentation des rapports du commissaire aux comptes de l'exercice 2019 par Pierre Mercadal, commissaire aux comptes
- Affectation du résultat
- Présentation du rapport d'activités 2019 par Nathalie Auburtin, secrétaire avec Fabienne Ponsolle et Olivier Leclercq, vice-président.e.s
- Point d'étape du groupe de réflexion « Printemps de l'hiver » du comité de Rayonnement par Ludovic Boespflug, vice-président
- Approbation du montant des adhésions 2021 et situation des adhésions :
 - 15 € pour les étudiants et demandeurs d'emploi
 - 60 € pour les membres
 - à partir de 100 € pour les agences
 - à partir de 6 000 € pour les membres du Club des amis de la de la Maison de l'architecture Ile-de-France
 - à partir de 2 500 € pour les industriels
- Élection et renouvellement des mandats d'administrateurs





En 2020, à la Maison de l'architecture
Ile-de-France : des débats, webconférences,
expositions, remises de prix, ateliers
pédagogiques, balades, groupes de
réflexion et manifestations nationales...

Nuit des idées – Villes et architectures : des êtres vivants ?

Jeudi 30 janvier 2020

Dans un contexte d'effondrement de la biodiversité, de changement climatique et d'inégalités sociales et territoriales; comment la nature, le vivant et les citoyens peuvent-ils inspirer l'architecture et l'organisation des villes et des territoires ? Dans le cadre de la Nuit des idées du 30 janvier 2020 organisée autour du thème « Être vivant », l'Ordre des architectes d'Ile-de-France et la Maison de l'Architecture Ile-de-France ont proposé une soirée centrée sur la question suivante « Villes et architectures : des êtres vivants ? ».

La soirée était organisée en trois tables rondes :

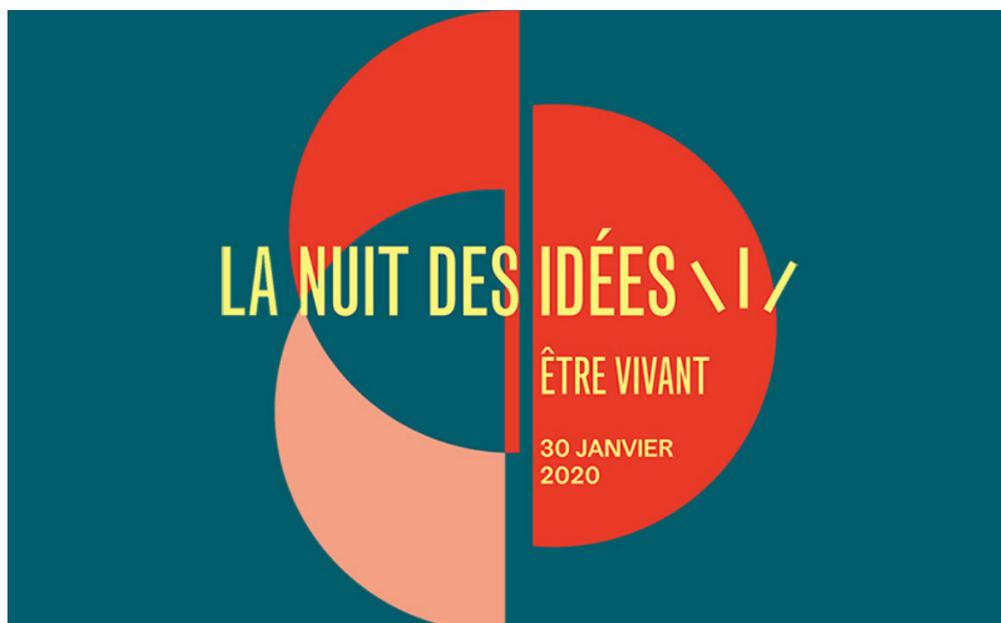
Table ronde #1 : Comment accompagner les mutations des villes et des territoires vers plus d'inclusion avec des friches et des espaces publics habités et investis ?

Table ronde #2 : Comment prendre soin et « faire avec », restaurer et ménager le vivant ? Comment repenser la nature et la biodiversité en ville ? Comment régénérer l'architecture et le tissu urbain aujourd'hui ?

Table ronde #3 : Comment repenser les écosystèmes urbains et ruraux pour une répartition harmonieuse à toutes les échelles, en symbiose avec la nature et l'environnement ?

Intervenants :

- Louis Belenfant, directeur chez Collectif Vélo Île-de-France
- Anne Durand, enseignante, Ecole d'Architecture de Paris-la-Villette
- Maud le Floch, directrice générale chez POLAU - pôle arts & urbanisme
- Lucie Rivault, architecte, DES LIEUX
- Philippe Simay, philosophe de la ville et de l'architecture, philosophe des sciences humaines et sociales
- Nicolas Vernoux, directeur des infrastructures, Algeco Group



Journées nationales de l'architecture 5^{ème} édition

Les 18, 19 et 20 octobre 2020

Exposition Au-delà de l'architecture

Du 9 au 18 Octobre 2020

Toit et Joie, bailleur social, a placé au centre de sa démarche l'architecture. A travers ce prisme, ce sont 60 ans d'engagement au service de l'habitat, du citoyen et des évolutions de notre manière d'habiter, qui sont en jeu. Pour révéler cette histoire, Toit et Joie a choisi de travailler avec les étudiants de l'ENSAAMA qui ont porté sur notre patrimoine un regard singulier propre à leur génération.

3 grandes thématiques

L'évolution du patrimoine architectural

De 1960 à nos jours, des logements sociaux représentant une grande diversité : des patrimoines de tailles, de styles et d'époques variés.

La réalisation de nouveaux programmes immobiliers

Toit et Joie s'attache à la qualité d'architecture, l'organisation spatiale, les performances économiques, environnementales... tout en conservant sa vocation première d'habitat accessible au plus grand nombre.

La recherche d'innovation dans une démarche sociale et culturelle

Des démarches socio culturelles variées : élaboration collective de projets artistiques et écologiques, projets architecturaux et sociaux innovants, accompagnement des locataires sous forme variée (apprentissage de la langue française, nettoyage de Printemps...)

AU-DELÀ DE L'ARCHITECTURE

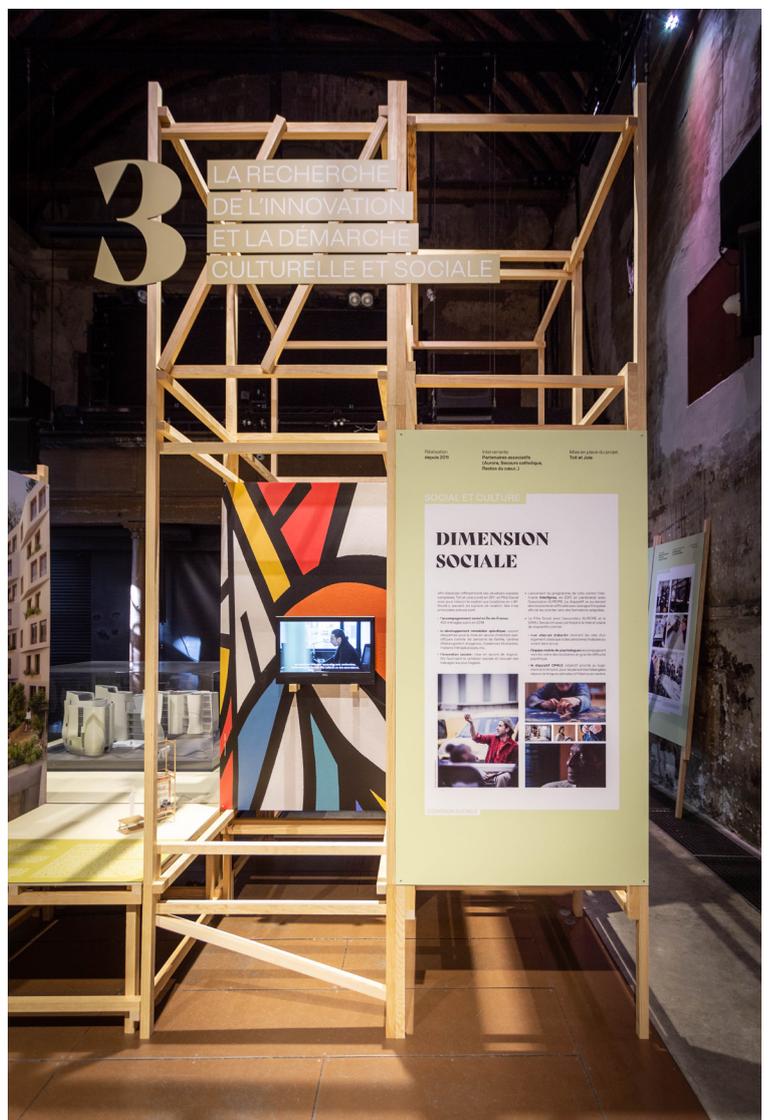
MAISON DE L'ARCHITECTURE ÎLE-DE-FRANCE | PARIS 10^e

expo

**DU 9 AU 18 OCTOBRE
2020 | DE 10H À 18H**

TOIT ET JOIE

60 ANS D'ENGAGEMENT
AU SERVICE DE L'HABITAT SOCIAL
ET DE L'ARCHITECTURE





Journées nationales de l'architecture 5^{ème} édition

Vendredi 16 octobre 2020

Instameet ZAC Clichy-Batignolles

Dans le cadre des Journées nationales de l'architecture, la Maison de l'architecture Ile-de-France a proposé un Instameet dans le 17^{ème} arrondissement de Paris.

Événement organisé en partenariat avec Irix Lens et animé par Olivier Leclercq, architecte, vice-président de la Maison de l'architecture Ile-de-France.

Une exploration en images, postée sur Instagram, de la ZAC Clichy-Batignolles le temps d'un après-midi. Les amateurs, Instagrameurs, flâneurs parcourant le quartier sont invités à poster et partager leurs images avec une liste d'hashtags dédiés (#JNA2020 #Likerlaville #architecture #MAIDF...)



Atelier et visite scolaire « Au-delà de l'architecture »

Les élèves de l'école élémentaire du Faubourg Saint-Denis ont été accompagnés dans la découverte de l'exposition « Au-delà de l'architecture ». La visite de celle-ci a permis de les sensibiliser à leur environnement construit, aux bâtiments et à l'évolution de la ville.

Cette visite a donné suite à un atelier dessin en classe. À travers cet atelier, les enfants ont fait appel à leurs souvenirs de l'exposition et à leur imagination afin de créer une architecture à leur image.

Animé par Marine Giry, diplômée en architecture



Atelier de sensibilisation environnement et climat

Face aux différentes problématiques environnementales et climatiques, l'acte de bâtir est aujourd'hui questionné :

Comment l'architecture participe à réinventer la ville en réduisant son impact pour se tourner vers un modèle plus durable et confortable ?

Animé par Aymeric Bemer, ingénieur qualité environnementale du bâtiment & enseignant spécialisé, accompagne les aménageurs, architectes et ingénieurs dans l'élaboration de projets plus écologiques et confortables.

Lieu : École élémentaire Faubourg Saint-Denis





Activité pédagogique

Ateliers les P'tits archis

Chaque mercredi de 14h30 à 16 heures

Pour les enfants de 3 à 12 ans

Chaque semaine, les P'tits archis se retrouvaient pour découvrir un architecte et un bâtiment en cinq points théoriques puis réaliser une maquette. Le travail manuel leur a permis de fixer les idées et de développer l'imaginaire. Un atelier rêvé pour enfants curieux et créatifs.

A chaque séance, ils repartaient avec leurs réalisations. Les maquettes étaient au maximum fabriquées avec du matériel de récupération, les P'tits archis ont à cœur de préserver la planète et de transmettre cela aux enfants en valorisant les vieux cartons qui trouvent ainsi une seconde vie. Découvrir la ville, l'architecture, l'espace, l'écologie et être à l'affût des détails, c'est ce qu'ont proposé les P'tits archis. Au menu : bricolage, découverte et bonne humeur !

Janvier 2020

Thème : Les architectes du monde

Février 2020

Thème : Les architectes du monde

Mercredi 5 février
Le musée MAXXI - Zaha Hadid

Du 10 au 14 février
Workshop d'une semaine : Les enfants dessinaient, faisaient des promenades urbaines, des visites et des maquettes.

Mercredi 26 février
Le pavillon de Barcelone - Mies Van der Rohe

Jusqu'au 30 Juin 2020

La Maison de l'architecture Ile-de-France, en partenariat avec les P'tits archis, a proposé aux enfants de réaliser, ensemble, une maquette participative à distance sur le thème « Habiter la Seine : vivre, travailler, s'amuser sur, sous et au bord de l'eau ». Imaginer comment transformer les bords de Seine, laisser libre cours à son imagination et inventer des maisons-piscines, bateaux-jardin, ponts habités...

Septembre 2020

Mercredi 9 septembre
Arc de triomphe

Mercredi 16 septembre
Viaduc de Millau - Norman Foster

Mercredi 23 septembre
Tribunal de grande instance - Renzo Piano

Mercredi 30 septembre
Mé tropolitana brasilia - Oscar Niemeyer

Octobre 2020

Mercredi 7 octobre
London Eye - Marks Barfield architects

Mercredi 14 octobre
Jeddah tower - Adrian Smith + Gordon Gill Architecture

Workshop d'une semaine du 19 au 23 octobre



Prix 2020 des diplômes et mémoires de la Maison de l'architecture Ile-de-France

Avec le soutien de la Direction Régionale des Affaires Culturelles

L'ambition de la Maison de l'architecture Ile-de-France est de construire des liens solides avec les écoles d'architecture. Dans cette perspective, deux objectifs conduisent son action : être un lieu de diffusion de la culture architecturale pour les étudiants, un lieu où l'on apprend, échange et expérimente ; être un espace de valorisation du travail réalisé dans les écoles.

Ainsi, deux prix annuels récompensent le travail des étudiants des écoles franciliennes : le prix des diplômes et le prix des mémoires. Une exposition, une publication et une journée d'étude permettent de rendre visible cette production et d'engager des débats sur les questions qui animent les jeunes architectes de demain.

Chaque année, un acteur du monde de l'architecture parraine le prix : En 2017, il s'agissait de Gilles Delalex, co-fondateur du studio MUOTO (équerre d'argent 2016) ; en 2018, Valentine Guichardaz-Versini, fondatrice de l'Atelier Rita (AJAP 2018) ; en 2019, Philippe Chiambaretta de l'agence PCA-Stream. Pour l'édition 2020, Sophie Delhay de l'agence Sophie Delhay Architecte était la marraine du Prix.

Cette année, nous avons reçu 158 diplômes et 102 mémoires.

Grâce à un jury attentif et engagé, nous avons pu distinguer 11 diplômes et 11 mémoires.



Lauréats du Prix 2020 des diplômes et mémoires de la Maison de l'architecture Ile-de-France

Concours et prix

Lauréats du prix du diplôme :

- Récit d'un paysage en transition

Marion Bisiaux et Léa Civel ;
ENSA Versailles, sous la direction de : Julien Boitard

- Habiter une ruine de la modernité - Hors-sol, réattérir

Léa Pageau et Luna Cambre ;
ENSA Versailles, sous la direction de : Emeric Lambert

- L'architecture de l'oubli

Youssef Chajai et Iris Kodai ;
ENSA Versailles, sous la direction de : Réza Azard

- L'ascension de la Géla, de la vallée au sommet

Esther Duffaut et Baptiste Cresseaux ;
ENSA Versailles, sous la direction de : Guillaume Ramillien

- D'un paysage exploité à un paysage ressource - les Archiculteurs

Maud Delaunay, Albane Tricault et Bastien Camps ;
ENSA Paris-Belleville, sous la direction de : Béatrice Jilien, Emilien Robin, Françoise Fromonot

- Co-habiter Rungis - Optimiser le fonctionnement de l'existant

Céline Gonçalves et Alice Morin ;
ENSA Versailles, sous la direction de : François Chas et Nicolas Dorval-Bory

- Les artisans de la ruine

Thaïs Macarry et Aude Windeck ;
ENSA Versailles, sous la direction de : Jean Patrice Calori

- Necro Insula

Shéhérazade Massa ;
ENSA Versailles, sous la direction de : Cédric Libert

- L'îlot Causse Méjean - Fantômes du sauvage et coexistences sur un territoire isolé

Axelle Ponsonnet ;
ENSA Paris-Belleville, sous la direction de : Armand Nouvet, Cyril Ros, Marie Defay et David Albrecht

- Une route dans la ville - Du linge qui sèche à la voie rapide, domestiquer l'infrastructure à Nice

Fanny Primard ;
ENSA Paris-Malaquais, sous la direction de : Loïse Lenne, Valéry Didelon

- Le conservatoire insoluble - Le risque climatique et la chaloupe de sauvetage

Louise Tanant ;
ENSA Paris-Malaquais, sous la direction de : Dominique Rouillard, Gilles Delalex

Jury du diplôme :

- Emmanuelle Borne, rédactrice en chef de L'Architecture d'Aujourd'hui

- Johannie Bouffier Hartmann, architecte, conseillère au CROAIF

- Nicolas Dorval Bory, architecte, maître de conférences associé à l'ENSA Versailles

- Simon Bauchet, architecte, enseignant à l'ENSA Paris-Val de Seine

- Susanne Elisasson, architecte, urbaniste, cofondatrice de l'agence GRAU.

- Thomas Corbasson, architecte, enseignant à l'ESA.

- Patrick Henry, architecte, urbaniste, professeur à l'ENSA Paris Belleville

- Emmanuel Leroy, architecte, secrétaire de la MAIDF

- Florian Lefebvre, architecte

- Luca Merlini, architecte, professeur retraité à l'ENSA Paris Malaquais

- Can Onaner, architecte, docteur en architecture, maître de conférences à l'ENSA Bretagne

- Pierre Paulot, Directeur de la Maîtrise d'ouvrage I3F

- Julien Perraud, architecte, cofondateur de l'agence RAUM, maître de conférences à l'Ensa Nantes Mauritianus

- Fabienne Ponsolle, architecte

- Isabelle Regnier, journaliste au journal Le Monde

- Philippe Simon, architecte, urbaniste, co fondateur de Paris U, professeur à l'ENSA Paris-Val de Seine.



Concours et prix

Lauréats du prix du mémoire :

- Guy-Claude François, scénographie du soleil -
Vers une redéfinition du lieu théâtral

Guillemette Bourgarel

ENSA Paris-Belleville, sous la direction de :
Françoise Fromonot

Séminaire : Faire de l'histoire

- Adolf Loos, l'ornement n'est pas un crime -
Genèse et réception d'un article incompris

Victor Gautrin

ENSA Paris-Belleville, sous la direction de : Marie-
Jeanne Dumont

Séminaire: Faire l'Histoire

- La médiation sociale comme outil des
transformations urbaines dans un contexte de squat

- Étude de cas à Corviale en banlieue Romaine

Valentin Cassagne

ENSA Paris-La Villette, sous la direction de :
Manola Antonioli

Séminaire: NPU - Nouvelles Pratiques Urbaines

- Les territoires gris de l'architecture - Quelles
pratiques pour des architectes implantés au sein
de territoires délaissés par la profession ?

Kevin Lledo

ENSA Paris-Val de Seine, sous la direction de :
Sandra Parvu

Séminaire: Rendre Visible (Domaine d'études
Expérimental)

- Lecture d'un paysage transformé -

Métamorphose du territoire du fleuve Yangtze
suite au projet du barrage des Trois Gorges

Jade Contesso

ENSA Paris-Malaquais, sous la direction de :
Marika Rupeka

Séminaire: Généalogie du projet contemporain

- L'opportunité du résiduel - Émergence et caractères
des formes urbaines tokyoïtes. Persistance de la
microéchelle et investissement des espaces résiduels
dans l'hypercentre de la capitale nipponne.

Marine Maeder

ENSA Paris-La Villette, sous la direction de :
Manola Antonioli, Iosa Iosana

Séminaire: NPU - Nouvelles Pratiques Urbaines

- Les parcs urbains comme lieux de mémoire -
Etude des mobilisations sociales et des ressentis
des riverains comme éléments de défense face
au projet d'amputation du jardin du Luxembourg
1865-1867

Alexandra Duval

ENSA Paris-Belleville, sous la direction de : Julien
Bastoen

Séminaire: Lieux de savoir : Idées et édifices,
histoires croisées

- Architecture Néo - L'appel du passé (1850-2000)

Thuy Trang Trinh

ENSA Paris-La Villette, sous la direction de : Marc
Bédarida

Séminaire : VAFUH : Ville, Architecture, Formations
Urbaines, Habitat

- La filière terre crue et sa communication - Le
processus de légitimation d'une pratique pour
bâtir les villes de demain

Audrey Gauchet

ENSA Paris-Val de Seine, sous la direction de :
Léa Mosconi

Séminaire: Villes et territoires entre mémoire et
actualité

- A room with a view - Reyner Banham et le
NeoLiberty, instantané d'une querelle théorique à
travers les revues

Dan Touitou

ENSA Paris-Belleville, sous la direction de :
Françoise Fromonot

Séminaire : Faire de l'histoire

- Les territoires aéroportuaires pour (re)politiser
la question de l'environnement - Le nouvel
aéroport international de Mexico au regard de
l'expérience de Notre-Dame-des-Landes

Juliette Gautier

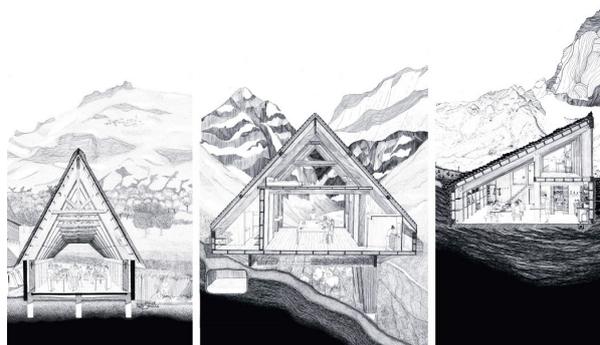
ENSA Paris-Malaquais, sous la direction de :
Dominique Rouillard

Séminaire: THP - Généalogie du projet contemporain

Concours et prix

Jury du mémoire :

- Diane Aymard, architecte, doctorante en architecture
- Julien Bastoen, historien de l'art, docteur en architecture, maître de conférences à l'ENSA de Bretagne
- Camille Bidaud, architecte, docteur en architecture, maîtresse de conférences associée à l'ENSA Normandie
- Nils le Bot, architecte, urbaniste, docteur en urbanisme, maître de conférences associé à l'ENSA Paris-Val de Seine
- Florian Bulou Fézard, architecte, doctorant, doctorant en esthétique
- Loup Calosci, géographe, architecte, doctorant en architecture
- Margaux Darrieus, architecte, docteur en architecture, maîtresse de conférences associée à l'ENSA Paris-Malaquais
- Fanny Delaunay, architecte, docteur en urbanisme, maîtresse de conférences associée à l'ENSA Paris-Val de Seine
- Louis Destombe, architecte, docteur en architecture, maître de conférences associé à l'ENSA Paris-la-Villette
- Ophélie Dozat, architecte, doctorante en architecture
- Julie André Garguilo, architecte, doctorante, maîtresse de conférences à l'EAVT de Paris-Est
- Bérénice Gaussuin, architecte, doctorante en architecture, maîtresse de conférences associée à l'ENSA Paris-Malaquais
- Margotte Lamouroux, architecte, doctorante en architecture
- Fanny Légglise, architecte, auteure, docteur en architecture
- David Malaud, architecte, docteur en architecture
- Mathieu Mercuriali, architecte, docteur, professeur à l'ENSA Strasbourg
- Frédérique Mocquet, architecte, docteur en architecture, maîtresse de conférences associée à EAVT de Paris Est
- Clémentin Rachet, architecte, doctorant en architecture
- Achille Racine, architecte, doctorant en architecture
- Mathias Rollot, architecte, docteur en architecture, maître de conférences à l'ENSA Nancy
- Georgi Stanishev, architecte, docteur en architecture, maître de conférences associé à l'ENSA Paris-Malaquais
- Dimitri Toubanos, architecte, urbaniste, docteur en architecture, maître de conférences à l'ENSA Paris Val de Seine



Diplôme *L'ascension de la Géla, de la vallée au sommet* - Esther Duffaut et Baptiste Cresseaux



Diplôme *Le conservatoire insoluble* - Le risque climatique et la chaloupe de sauvetage - Louise Tanant

Trophée Béton Écoles

8^{ème} édition étudiants

Organisé en partenariat avec les associations Bétocib et CIMbéton

Remise des prix le jeudi 9 janvier 2020

Le jury de cette édition a eu lieu sous la présidence de Jean-François Briand, architecte, directeur de l'École nationale supérieure d'architecture de Strasbourg.

Avec la participation de :

- Stéphanie Celle, adjointe au sous-directeur de l'enseignement supérieur et de la recherche en architecture au ministère de la Culture
- Dominique Boré, présidente de la Maison de l'architecture Ile-de-France
- Gilles Davoine, rédacteur en chef de la revue AMC
- Boris Bregman, architecte
- Aldric Beckmann, architecte
- Paul Chemetov, architecte
- Aline Cousot, architecte
- Inès Lamunière, architecte
- Pierre Chomette, architecte
- Pascal Dupont, consultant béton
- Stéphane Fernandez, architecte
- Éric Fullenwarth, directeur de la SERS
- Sandrine Mansoutre, directrice de la Fondation EFB
- Adrien Paporello, Ingénieur, AIA
- Enzo Sessini, architecte
- Coordination générale : Claire Barbou, Bétocib

Le Trophée Béton Écoles organisé par les associations Bétocib, CIMbéton et la Fondation EFB, placé sous le patronage du ministère de la Culture, a pour but de révéler les jeunes diplômés des écoles d'architecture, de les parrainer et de leur offrir une visibilité à l'orée de leur vie professionnelle.

Lauréats de la 8^e édition du Trophée Béton Écoles :

- 1^{er} prix :

Revalorisation du quartier des Chiffonniers - Le Caire
Alexandra Kienlen, Tom Hirtzlin
ENSA Strasbourg, sous la direction de Dominique Coulon

- 2^e prix :

Le Mur (de soutènement) comme Paradigme du territoire
Ophélie Dozat
ENSA Versailles, sous la direction de Cédric Libert et Philippe Potié

- 3^e prix :

Temple urbain : se déconnecter de la frénésie de Tokyo
Paul De Cathelineau
ENSA Normandie, sous la direction de Laurent Salomon

- 1^{er} prix Studio :

Maquette en béton de la Chapelle Saint-Pierre de l'architecte Paulo Mendes Da Rocha à Sao Paulo
Frédéric Livar
ENSA Lyon, sous la direction de Laurent Mayoud

Nominés de la 8^e édition du Trophée Béton Écoles :

- Usages rêvés autour d'un bassin méconnu

Tania Smallwood
ENSAP Bordeaux, sous la direction de Xavier Leibar

- Errances iodées : Un centre d'interprétation de l'ostréiculture à Cancale, Bretagne

Gwenaël Hamon
ENSAP Paris Val-de-Seine, sous la direction de Michel Jacotey

- Service mortuaire, lieu de culte et crématorium
Guillaume Durand

ENSA Nantes, sous la direction de Julien Perraud

- Conception d'un chai dans le village des Nuits-Saint-George en Bourgogne

Thibault Alquier
ENSA Versailles, sous la direction d'Ingrid Taillandier

- Consolider la mémoire collective comme acte de projet

Dylan Cantarel
ENSA Clermont-Ferrand, sous la direction de Stéphane Lièvre

- Création d'un programme muséal en Afrique pour une restitution d'œuvres d'art

Oswaldo Gounon et Juan Londono
ENSA Strasbourg, sous la direction de Dominique Coulon

- Le Château dans les nuages

Diane Daunas
ENSA Lyon, sous la direction de Benjamin Chavardes



Archi'bois

2^{ème} édition

Organisé en partenariat avec le Fonds Archimbaud pour l'Homme et la Forêt
Remise des prix le 1^{er} octobre 2020

La deuxième édition du concours Archi'bois avait pour thème « La greffe architecturale ». Le défi consistait à se confronter à l'existant à travers une greffe architecturale, à revisiter et requalifier un patrimoine déjà présent avec un vocabulaire contemporain, tout en préservant sa nature, son histoire et son environnement.

126 étudiants architectes, ingénieurs et paysagistes inscrits dans des écoles en France mais aussi dans des pays francophones, Togo, Maroc, Algérie, Tunisie, Suisse... se sont inscrits au concours 2020.

Lauréats de la 2^e édition du concours Archi'bois :

1^{er} prix : Ilot Est

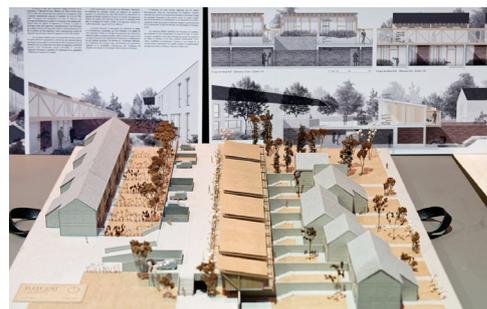
Lucas Labbens
ENSAP Lille

2^e prix : Le Pignon

Guillaume Porche et Olivier Perret
ENSA Strasbourg

3^e prix : Centre civique Méricant

Manon Benezech et Mathis Lesbats
ENSA Toulouse





Rencontre et dialogue

Entre les lignes : Variations sur l'espace textuel

Une fois par mois d'octobre 2019 à juin 2020

Dans le cadre des manifestations scientifiques proposées à la Maison de l'architecture Ile-de-France, le séminaire

« Entre les lignes : variations sur l'espace textuel » réfléchit sur les liens qu'entretiennent la littérature et l'architecture. Le livre comme espace habité, autant que l'architecture à découvrir par les mots, impliquent des chevauchements de pensées théoriques, poétiques ou techniques : ces deux disciplines ont bien en commun l'espace.

Dans le cadre des manifestations scientifiques proposées à la Maison de l'Architecture Ile-de-France, le cycle de conférences « Entre les lignes : variations sur l'espace textuel » se propose de réfléchir sur les liens qui entretiennent littérature et architecture. Le livre comme espace habité, autant que l'architecture à découvrir par les mots, impliquent des chevauchements de pensées théoriques, poétiques ou techniques : ces deux disciplines ont bien en commun l'espace. Ce cycle de dix interventions propose d'élaborer une pensée transversale en sollicitant plusieurs domaines, au cours d'interventions en binôme ou plus : architecture, philosophie, littérature, arts plastiques et graphiques.

CYCLE DE CONFÉRENCES

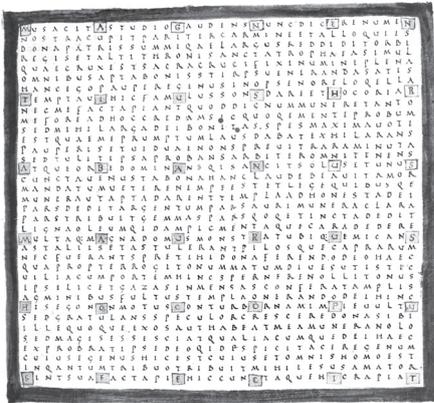
Entre les lignes

maison de l'architecture
ile-de-France / 148, rue
du Faubourg Saint-
Martin, 75010 Paris.

octobre
2019 >>
juin 2020
19h - 21h

Ce cycle de neuf interventions projette d'élaborer une pensée transversale en sollicitant plusieurs domaines, au cours d'interventions en binômes ou plus : architecture, philosophie, littérature, arts plastiques et graphiques.

CONSEIL SCIENTIFIQUE : Manola Antonoli (Professeure de philosophie, ENSA Paris-La Villette) / Florian Blouz (Architecte, associé en philosophie architecturale, U. Paris-Nanterre) / Pierre Chabard (Maître de conférences en histoire de l'architecture, ENSA Paris-La Villette) / Jean-Fol (Architecte, maître de conférences, ENSA Paris-Malaquais) / Jac Fol (Professeur de philosophie, ENSA Paris-Malaquais) / Pierre Hippolyte (Maître de conférences en littérature française, U. Paris-Saclay) / La Mousson-Bony (Maître de conférences en philosophie, ENSA Paris-La Villette) / Marc Penman (Professeur en esthétique architecturale et éclairage, U. Paris-Nanterre) / Bastien Restrepo (Architecte, maître de conférences en philosophie, ENSA Val-de-Seine) / (Professeur d'architecture, ENSA Val-de-Seine)



« Sous des formes diverses, des architectes sont admirablement écrits dans l'objectif de transmettre : entre autres, le traité *L'Art d'écrire* de Leon Battista Alberti ; le manifeste *Définitions* de New York de Renzo Koellhaas, ou encore les *Mémoires d'un architecte* de Fernand Pouillon. En littérature, Victor Hugo, dès 1850, écrit par le biais de l'architecture, protagoniste de *Notre-Dame de Paris* : « Le livre sera l'église », premières des interrogations qui nous concernent aujourd'hui. Georges Perec façonne une œuvre qui est une variation perpétuelle des influences entre architecture et écriture : notions d'échelle, mise en abyme du livre, définition d'un lieu. Dans *Le livre* >>

de Samuel Bockett, l'architecture se trouve dans un état d'amincissement constant, ce qui la rend à chaque fois plus incertaine, plus primordiale. Il est souvent fait allusion, par métaphore, analogie ou dans sa physicalité, à la ligne quand on parle d'espace textuel, notamment lors de ce que Maurice Blanchot caractérise de « événement littéraire » la lecture. Mistracélement d'abord, la ligne, circonscrite dans le plan architectural ou l'alignement de texte sur la page, est l'élément fondamental qui sépare le lecteur. On lit un plan par les épaisseurs de traits qui hiérarchisent, on lit des écrits ligne après ligne, adoptant un

automatisme de lecture. Henri Michaux évoque une linéarité à propos du livre dans *Plaisance* : « On est invité à suivre. Le chemin tracé, unique. » Dans son projet de linéologie, *Une histoire littéraire des lignes*, l'anthropologue Tim Ingold utilise la figure de la ligne pour penser le processus consistant à suivre des yeux : « se frayer un chemin, activement et attentivement, à travers le texte. » Néanmoins l'anthropologue Jean-Gérard Lapachette affirmant qu'« il est impossible de lire un texte de manière suivie tout en regardant les caractères imprimés. » Le texte, empli qui n'exige pas d'être lu mais parcouru visuellement suggère que voir et lire sont deux pratiques qui ne se conjugueraient pas. Ainsi, que se passe-t-il lorsque l'architecture s'impose d'elle-même au texte, alors qu'il n'est pas exclusivement question d'espace bâti ? L'autour décrypte l'espace : l'architecture est empiétrée par des notions d'espace ou de lieu. Par la mise en forme, invitation est faite au lecteur de parcourir l'objet livre. L'espace textuel, conçu ou perçu comme un objet de l'architecture, peut en être la phase d'exploration, du moins de discussion. >>

Ce que la littérature risque en architecture

Judi 16 janvier 2020

Modération : Marco Assennato, maître de conférences associé, ENSA Paris-Malaquais
Jac Fol, architecte, professeur de philosophie, ENSA Paris-Malaquais
Giulia Tellier, architecte DE, ENSA Paris-Malaquais

Qu'est-ce que la critique architecturale ?

Judi 27 février 2020

Modération : Manola Antonoli
Vincent Jacques, maître de conférences en philosophie, ENSA Versailles
Richard Scoffier, professeur d'architecture, ENSA Val-de-Seine

Éloge de la dialectique

Judi 12 mars 2020

Modération : Maxime Geny, doctorant en architecture, ENSA Paris-La Villette / U. Paris-Nanterre
Pierre Chabard, maître de conférences en histoire et théorie de l'architecture, ENSA Paris-La Villette
Philippe Vander Maren, architecte

Construire les territoires de demain

Cycle de conférences organisé en partenariat avec ConstruirAcier

ConstruirAcier a initié, en partenariat avec la Maison de l'architecture Ile-de-France, un cycle de conférences intitulé « Construire les territoires de demain ».

Conférence #5 – Lumière, matière première de l'architecture ?

Mercredi 22 janvier 2020

Construire, révéler et renouveler les espaces et les volumes. Matériau de l'architecture, la lumière s'impose comme un élément fondamental dans le processus de conception. Alliée de l'architecte, elle guide son écriture et rend lisible l'organisation des espaces. Révélée, l'architecture acier se transforme sous la lumière changeante des saisons. Enveloppe, traitement des façades, grands ouvrants... : dans le couple architecture/acier, la lumière se fait ainsi plurielle.

Intervenants :

- Francis Soler, architecte, Francis Soler Architecte ;
- Olivier Leclercq, architecte, vice-président de la Maison de l'architecture Ile-de-France ;
- Agence d'architecture RVA ;
- Agence d'architecture Vous Etes Ici ;
- Jean-Pierre Tahay, directeur du pôle architectural Fayat.

Conférence #6 – Y a-t-il un avenir pour le patrimoine architectural ?

Mercredi 23 septembre 2020

Nouveau volet du cycle « Construire les territoires de demain », cette conférence a exploré la relation naturalité/ urbanité en architecture.

Nouveau matériau de l'architecture, le végétal envahit façades et toitures et la ville choisit de multiplier serres à vivre et fermes urbaines. Une architecture de la légèreté dans laquelle l'acier multiplie les atouts.

Conférence animée par Bertrand Lemoine, architecte, ingénieur et historien.

Intervenants :

- BiodiverCity® ou quand la nature fait son retour en ville Tolga Coskun, écologue – Directeur du Pôle biodiversité, Arp-Astrance
- Les multiples atouts de l'architecture métallique au service de la nature en ville Jean-Loup Patriarche, architecte, Président, Agence Patriarche
- Pavillon 6 : la plus grande ferme urbaine d'Europe sur le toit du Parc des Expositions de la Porte de Versailles, à Paris

Alain Nègre, Architecte directeur, Valode & Pistre architectes – Le bâtiment-arbre à Turin, une résidence écologique au coeur de la ville

Luciano Pia, architecte en Italie

- La flore en milieu urbain : logements bioclimatiques à Chantepie et à Bruz Pierre Champenois, Champenois Architectes

Conférence #7 – Y a-t-il un avenir pour le patrimoine architectural ?

Mercredi 21 octobre 2020

Y a-t-il un avenir pour le patrimoine architectural ? Intérêt historique, archéologique, artistique, scientifique, social, technique ou affectif ? Sur quels critères un édifice, un monument, un ensemble architectural, une construction urbaine ou rurale sont-ils considérés comme faisant partie intégrante du patrimoine ? Leur réhabilitation autorise-t-elle un changement d'usage ou d'image ou doit-elle respecter l'architecture originelle ?

Cette conférence « Construire les territoires de demain » a exploré projets aboutis et solutions constructives en acier pour redonner un avenir au passé, et placer l'architecture métallique au coeur du patrimoine français.

Conférence animée par Olivier Leclercq, architecte, vice-président de la Maison de l'architecture Ile-de-France.

Le programme :

- Qu'est-ce qui fait patrimoine ? Franca Malservisi, Architecte conseil au CAUE Val-de-Marne, docteur en histoire de l'architecture
- L'acier, matériau de la réhabilitation et du patrimoine, Bertrand Lemoine, Architecte, ingénieur et historien
- La Samaritaine, renouveau d'un lieu mythique, Lucy Styles, Architecte, Sanaa Architecture
- La Bourse de Commerce, mutations à travers les époques, Lucie Niney et Thibault Marca, Architectes associés, N et M // Niney et Marca Architectes
- Faire ici et maintenant, pour demain, Julien Callot, Architecte, chef de projet, Agence Lacaton & Vassal



1 Voix Dé(s)confiné.e.s

Le cycle de webconférences « Voix Dé(s)confiné.e.s » qui a débuté le premier jour de déconfinement donne la parole, chaque lundi, à des personnalités de la filière constructive, urbaine, paysagère et agricole, de la recherche et de l'enseignement impliquées dans la réflexion publique et du bien commun. Avec elles, la Maison de l'architecture réfléchit aux conséquences de cette crise inédite et aux adaptabilités à mettre en œuvre nécessaires aux nouveaux modes de vie qu'elle a générés.

2 Voix Photographiées

Pendant le confinement, la notion de ville et d'habitat a été mise à rude épreuve. Après le cycle de webconférences « Voix Dé(s)confiné.e.s », la Maison de l'architecture Ile-de-France a choisi de donner la parole à des photographes, qui, pendant le confinement ont questionné l'architecture par des mises en scène, des situations imaginaires, des sorties interdites... En bref, des expériences photographiques et artistiques en lien avec l'humain et dont l'architecture a servi soit de protection, soit de prison, de refuge ou de mini monde.

3 Voix In(é)dites

Après les Voix « Déconfinées » et « Photographiées », aujourd'hui, les Voix « In(é)dites » recueillent les paroles, les interrogations et les réflexions de celles et ceux qui interviennent sur et pour les lieux de vie.

Style Anthropocène : Architecture et Art décoratif à l'ère du réchauffement climatique et des épidémies

Entretien #1 Avec Philippe Rahm, architecte, docteur en architecture

Lundi 11 Mai 2020



Philippe Rahm est un architecte suisse diplômé de l'École Polytechnique Fédérale de Lausanne en 1993, docteur en architecture de l'Université de Paris-Saclay en 2019, dont l'agence «Philippe Rahm architectes» est établie depuis 2008 à Paris. Son travail qui étend le champ de l'architecture entre le physiologique et le météorologique, a acquis une audience internationale dans le contexte du développement durable. En 2011, il est lauréat avec Catherine Mosbach & Ricky Liu du concours international pour le Parc Central de Taichung, un parc urbain à Taiwan de 70 hectares et de ses bâtiments qui est inauguré en avril 2020.

En 2017, avec Nicolas Dorval-Bory, il remporte le concours de l'aménagement de l'Agora de La Maison de la Radio (Radio-France) à Paris, en cours d'étude. En 2019, avec OMA, il est lauréat du projet de réaménagement urbain du quartier de Farini de 62 hectares à Milan en Italie, en cours d'étude. Il a enseigné entre autres à Princeton, Harvard et Columbia University depuis 2010, à Cornell aujourd'hui. Il a été invité à de nombreuses biennales d'architecture, entre autres à Venise en 2002 et 2008, en 2017 aux biennales de Séoul et Chicago ou en 2019 à Sharjah. Ses livres les plus récents sont «Constructed atmospheres» en 2014, «Form follows Climate» en 2017 et «Le jardin météorologique» paru aux Éditions B2 en 2019.



Pour (re)voir l'entretien, rendez-vous sur notre chaîne YouTube :
Maison de l'architecture Ile-de-France
Playlist : Voix dé(s)confiné.e.s

*" Il y'a aujourd'hui un
nouveau style
architectural lié aux enjeux
climatiques "*

PHILIPPE RAHM

Habiter pour exister

Entretien #2 Avec Anne-Solange Muis et Thierry Paquot

Lundi 18 Mai 2020



Philosophe de l'urbain et de l'écologie, Thierry Paquot contribue aux débats sur l'urbanisation depuis une trentaine d'années, comme en témoignent ses nombreuses publications, dont *La ville au cinéma. Encyclopédie* (Les Cahiers du Cinéma, 2005, avec Thierry Jousse), *L'espace public* (La Découverte, 2009, nouvelle édition 2015), *Dicorue. Vocabulaire ordinaire et extraordinaire des lieux urbains* (CNRS Éditions, 2017) et *Désastres urbains. Les villes meurent aussi* (La Découverte, 2015, nouvelle édition 2019), *Mesure et démesure des villes* (CNRS Éditions, 2020). Il s'intéresse également aux utopies et à la pensée écologique.



Docteur en géographie spécialisée sur le développement durable et son application territoriale, Anne-Solange Muis a développé pendant dix ans des recherches sur la relation de l'homme à son territoire, sous l'angle de l'attache, du lien et du développement durable de celle-ci. Après avoir été longtemps enseignant-chercheur dans diverses universités de l'Île-de-France (Université de Cergy-Pontoise, de Marne-la-Vallée et de l'École d'Urbanisme de Paris), elle s'est dirigée vers les études et l'édition à partir de 2013, créant fin 2017 l'agence Anne-Solange Muis. Elle a été rédactrice en chef du magazine *Ecologik* de 2016 à fin 2019, travaille pour le magazine *Books* depuis 2015 et continue à enseigner à l'ISTOM, une école d'ingénieur en agronomie, environnement et développement international (depuis 2009).



Pour (re)voir l'entretien, rendez-vous sur notre chaîne YouTube :
Maison de l'architecture Ile-de-France
Playlist : Voix dé(s)confiné.e.s

« Habiter, c'est être
présent au monde et à
autrui »

THIERRY PAQUOT

La Raison d'Être : clé de voûte face à l'incertitude

Entretien #3 Avec Martin Serralta

Lundi 25 Mai 2020



Martin Serralta est un prospectiviste de l'Institut des Futurs souhaitables qui travaille sur le sujet du « vivre et travailler ensemble ». Ses recherches portent sur la raison d'être des organisations complexes, les transformations sociodynamiques, l'élimination des facteurs de pensée de groupe et les processus de décisions. Il conseille des organisations publiques et privées et propose des conférences et formations qui interrogent nos règles du jeu et nos façons de « faire société ». Il développe avec le biologiste Tarik Chekchak un modèle d'analyse biomimétique des organisations et dirige avec Olivier Pastor les cycle de formations Organisations souhaitables.

Sociologie du confinement

Entretien #4 Avec Nadine Roudil

Lundi 1er juin 2020



Nadine Roudil est sociologue, Habilitée à Diriger des Recherches et titulaire d'un Doctorat en Sciences Sociales – Discipline Sociologie de l'Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales. Elle est également diplômée en histoire et sciences politiques (Master). Depuis 2017, elle est Professeure des ENSA. Elle est actuellement en poste à l'Ecole Nationale Supérieure d'Architecture de Paris Val-de-Seine après avoir été rattachée à l'ENSA de Lyon.



Pour (re)voir l'entretien, rendez-vous sur notre chaîne YouTube :
Maison de l'architecture Ile-de-France
Playlist : Voix dé(s)confiné.e.s

*« La raison d'être est au
coeur de la décision en
incertitude »*

MARTIN SERRALTA

*« Tous les espaces intérieurs,
maîtrisés par le ménage,
deviennent des espaces à investir »*

NADINE ROUDIL

Que fait le confinement aux territoires en déprise ?

Entretien #5 Avec Eric Chauvier

Lundi 8 juin 2020



Docteur en anthropologie, habilité à diriger les recherches, professeur à l'École Nationale Supérieure d'Architecture de Versailles, directeur avec Bernard Traimond de la collection Des mondes ordinaires chez l'éditeur «Le bord de l'eau», Éric Chauvier contribue depuis plus de dix ans au renouvellement de l'anthropologie en élargissant les espaces qu'elle s'attribuait, les façons de l'écrire et le public à qui elle se destine.

Construire collectif

Entretien #6 Avec Ingrid Taillandier

Lundi 15 juin 2020



Architecte DPLG depuis 2000, Ingrid Taillandier a très rapidement porté son attention sur trois activités : la pratique de l'architecture, l'écriture et l'enseignement. Elle est diplômée de l'École d'architecture de Paris-Belleville et d'un master de l'Université de Columbia à New York. Ce double parcours entre nouveau monde et vieux continent a apporté une dimension intuitive et libre à sa réflexion dans le cadre d'une rigueur assumée, de concepts maîtrisés et d'une éthique sociale forte.



Pour (re)voir l'entretien, rendez-vous sur notre chaîne YouTube :
Maison de l'architecture Ile-de-France
Playlist : Voix dé(s)confiné.e.s

« Le regard urbain qui se pose sur les territoires en déprise crée toujours des angles morts »

ERIC CHAUVIER

Va jouer dehors !

Entretien #7 Avec Matthieu Poitevin

Lundi 8 juin 2020



« Chevalier romantique, obstiné et courageux », Matthieu Poitevin est architecte. À la tête d'ARM Architecture pendant plus de 20 ans, il dirige, en collaboration avec Fabrice Lextraït, l'agence devenue Caractère Spécial en 2014. Il est associé depuis cette date, à Thomas Brétignière. Il enseigne actuellement à l'École Nationale Supérieure d'Architecture de Marseille.

Fragiles et confinés

Entretien #8 Avec Olivier Launay

Lundi 15 juin 2020



Après un parcours varié croisant logement social, politique de la ville et monde associatif, Olivier Launay s'est posé chez Habitat et Humanisme Ile de France où il s'intéresse notamment au logement dans ses dimensions collectives et à l'innovation sociale en général. Il a contribué à lancer en 2018 l'Observatoire de la Mixité Sociale (OMIS), dont le 2ème rapport sortira à l'automne.



Pour (re)voir l'entretien, rendez-vous sur notre chaîne YouTube :
Maison de l'architecture Ile-de-France
Playlist : Voix dé(s)confiné.e.s

**« On ne peut pas créer si
on ne désobeit pas »**

MATTHIEU POITEVIN

DECOR-EXPORT, l'une des expériences photographiques les plus ludiques pendant le confinement

Entretien #1 Avec Eric Tabuchi et Nelly Monnier

Lundi 6 juillet 2020



Le premier entretien du cycle de webconférences « Voix Photographiées » donnera la parole à Éric Tabuchi et Nelly Monnier, photographes d'architecture et des territoires autour du thème « DECOR-EXPORT, l'une des expériences photographiques les plus ludiques pendant le confinement ».

Il y a un mois exactement, s'inspirant des vidéos de gymnastique chinoise réalisées en incrustation sur lesquelles ils faisaient de l'exercice durant le confinement, Eric Tabuchi et Nelly Monnier avaient l'idée de Décor-Export : une expérience de dépaysement par l'entremise de la photographie. Après avoir commandé un fond vert sur Internet et s'être photographiés dans 9 situations ordinaires, ils publient le 21 avril sur Facebook le texte qui suit :

« Dans cette période d'incertitude où l'avenir pour tant d'artistes semble reporté à plus tard, nous avons éprouvé l'envie de prendre un peu l'air, de nous évader, même sur un fond vert.

Comme une sorte d'exorcisme à l'enfermement, nous avons conçu un plan d'évasion très simple : téléchargez nos silhouettes sur notre site www.atlasrn.fr et faites nous voyager dans les décors de votre choix (jardin, ville désertée, film, etc) puis renvoyez-nous vos photos, elles constitueront la matière d'un petit livre, Décor-Export, qui sera publié bientôt par Poursuite. »

Aujourd'hui Décor-Export présente sur 56 pages 413 propositions venant de 320 contributeurs différents. Étonnant catalogue d'images renvoyant chacune à cette période unique, Décor-Export réunit des gens d'origines et de notoriétés très différentes et fait dialoguer des personnes venant aussi bien de l'architecture que du dessin, de la photographie ou de la peinture mais aussi de simples amateurs trouvant dans cette expérience – c'est ce que beaucoup nous ont dit – une fenêtre à travers laquelle voyager.



Pour (re)voir l'entretien, rendez-vous sur notre chaîne YouTube :
Maison de l'architecture Ile-de-France
Playlist : Voix Photographiées

**« Ces images sont le prétexte
à vivre cette existence
nomade »**

ERIC TABUCHI

Sa ville à la fenêtre

Entretien #2 Avec David Quesemand

Lundi 13 juillet 2020



Le deuxième entretien des Voix Photographiées sera celle du photographe David Quesemand. Également confiné et lassé de la distanciation sociale, il s'est mis à photographier ses voisins à leur fenêtre, puis de fil en aiguille, a parcouru la ville d'Ivry-sur-Seine, déserte, à la recherche des âmes confinées. Beaucoup se sont pris au jeu, une partie de cache-cache dans la ville, où chaque fenêtre n'est pas une modénature qui compose une façade, mais l'embrasement d'une vie, d'une famille, d'une personne seule, d'un sourire ou d'un regard grave. C'est une autre manière de voir la ville, une ville humaine que la distanciation sociale a mise à l'épreuve. Ce travail photographique nous interroge, professionnels du cadre de vie, sur la signification de ce qu'est pour nous « l'urbanité ».

Confinée

Entretien #3 Avec Léonor Lumineau

Lundi 20 juillet 2020



Diplômée d'une école de journalisme, l'Institut Français de Presse (IFP) en mai 2012, Léonor Lumineau a commencé sa carrière journalistique en tant que pigiste de presse écrite. Elle a écrit des reportages ou des enquêtes pour La Croix, le Monde, Capital, Society, Le Parisien Weekend, Ouest France, Afrique Magazine, Reporterre, Usbek & Rica, El Pais, La Cité, Le Vif, VSD, Management, M le magazine du Monde, Libération, We Demain, 200, et d'autres. Passionnée de photographie, elle a intégré la formation longue de l'EMI CFD en 2019 (Paris) en photojournalisme et photodocumentaire, qu'elle exerce depuis en parallèle de l'écrit. A l'écrit comme à la photo, Léonor Lumineau travaille sur des sujets sociétaux, sociaux, économiques, et environnementaux. Elle est également co-fondatrice en 2013 du Collectif de pigistes La Fourmière.



Pour (re)voir l'entretien, rendez-vous sur notre chaîne YouTube :
Maison de l'architecture Ile-de-France
Playlist : Voix Photographiées

« Le chez soi est aussi ailleurs,
dans pleins d'espaces que
l'on s'approprie »

LÉONOR LUMINEAU

Métamorphoser la ville

Entretien #1 Avec Fadia Karam

Lundi 5 octobre 2020



Fadia Karam, directrice générale d'Espaces Ferroviaires et directrice du développement de SNCF Immobilier, nous fait partager, à travers son parcours, ses réflexions sur ses fabriques de la ville. Elle nous expose les enjeux qui la stimulent et les défis à relever.

Les terrains SNCF en développement, dont elle a la charge, sont situés à des endroits stratégiques et sont riches d'un patrimoine industriel à valoriser. Pour les transformer en quartiers durables et agréables à vivre, Fadia Karam s'inscrit dans l'échelle du temps (court, moyen et long terme), s'attache à penser la ville dès l'avant-projet avec tous ses acteurs, dialogue toujours avec les collectivités, recherche la meilleure création de valeur, celle qui promeut l'intérêt général et le sens sociétal.

Panser Beyrouth

Entretien #2 Avec Lina Ghotmeh

Lundi 12 octobre 2020



Lina Ghotmeh est née à Beyrouth en 1980, elle a grandi dans cette ville millénaire et cosmopolite marquée par les stigmates de la guerre. Si elle souhaitait devenir archéologue, ses études au département d'architecture à l'Université Américaine de Beyrouth, l'ont conduites à interroger autrement les traces, la mémoire, l'espace et le paysage en développant ses projets par une démarche profondément durable et à l'approche, selon ses termes, d'une « Archéologie du futur ». Après avoir obtenu son diplôme couronné par les prix Azar et Areen, Lina poursuit sa formation à l'École Spéciale d'Architecture de Paris où elle devient professeur associé entre 2008 et 2015. Elle est distinguée par plusieurs prix y compris le prix Ajap en 2008, le prix Dejean de l'académie d'Architecture 2016.



Pour (re)voir l'entretien, rendez-vous sur notre chaîne YouTube :
Maison de l'architecture Ile-de-France
Playlist : Voix In(é)dites

« La question de la mémoire est importante car elle rattache les habitants à leurs territoires »

LINA GHOTMEH

Les spectres de Beyrouth

Entretien #3 Avec Youssef Tohmé

Lundi 19 octobre 2020



Diplômé de l'École d'Architecture Paris-Villemin en 1997, il enseigne la théorie dans cette même école en 1999. Il travaille entre 2000 et 2006, dans plusieurs agences parisiennes dont l'agence AJN (Ateliers Jean Nouvel). Parallèlement, il mène des projets personnels au Liban dont le campus de l'innovation, de l'économie et du sport à Beyrouth (USJ) en association avec l'agence '109 architectes'. En 2008, il fonde l'agence Y.Tohme/Architects à Beyrouth. Entouré d'une équipe d'architectes libanais, il vise à articuler ses recherches théoriques et techniques avec sa pratique dans le cadre de projets architecturaux et urbains ...

Architects can do it !

Entretien #4 Avec Stéphanie Dadour

Lundi 9 novembre 2020



Maîtresse de conférences à l'École nationale supérieure d'architecture Paris-Malaquais, Stéphanie Dadour est chercheuse au Laboratoire ACS, présentement en délégation cnrs à l'Urmis. Ses travaux ont pour objectif de décentrer les regards en vue d'une meilleure compréhension du monde habité. Que ce soit dans l'enseignement ou la recherche, elle articule habiter et rapports de pouvoir. Après plusieurs années de recherche sur les croisements entre architecture et féminismes elle travaille présentement sur le home-making lors de l'accueil d'exilés par des citoyens en France, affiliée à l'Institut Convergences Migrations.



Pour (re)voir l'entretien, rendez-vous sur notre chaîne YouTube :
Maison de l'architecture Ile-de-France
Playlist : Voix In(é)dites

« Le genre n'est pas une donnée naturelle, c'est une construction sociale »

STÉPHANIE DADOUR

Le design paramétrique

Entretien #5 Avec Franck Boutté

Lundi 23 novembre 2020



Ingénieur et architecte, consultant et enseignant dans les domaines de la conception environnementale, de la maîtrise de l'énergie et de l'efficacité énergétique, de la décarbonation du bâti. Sa double formation d'ingénieur civil des Ponts et Chaussées puis, d'architecte à l'école d'architecture de Paris Belleville fait naître en lui la volonté d'effectuer la synthèse de ces deux univers qu'il pense complémentaires et indissociables. Les problématiques environnementales et de développement soutenable sont alors pour lui une formidable occasion de réunir ces deux mondes, de casser et dépasser les frontières établies et d'opérer cette synthèse entre conception et ingénierie, entre invention et mesure. En 1996, il crée l'agence pluridisciplinaire Franck Boutté Consultants aujourd'hui composée d'architectes, urbanistes, ingénieurs, designers du développement soutenable...

L'animisme post-industriel

Entretien #6 Avec Françoise Raynaud

Lundi 7 décembre 2020



Tout juste diplômée de l'école de La Villette, Françoise Raynaud décide d'aller à la rencontre d'autres cultures et part en Australie où elle rencontre Glen Murcott, célèbre pour ses constructions écologiques en harmonie avec le climat et le paysage. A son retour, elle commence sa carrière chez Jean Nouvel, mais c'est en Asie, au Japon, en Corée du Sud, en Malaisie et en Chine où elle est responsable de grands projets qu'elle découvre le shintoïsme et le feng shui et leurs manières différentes d'aborder la nature. En 2005, elle fonde son agence, loci anima. Elle y développe une pratique basée sur une vision « animiste post industrielle » de l'habitat humain au sens large. Lauréate de nombreux concours internationaux, elle conçoit des bâtiments en conversation permanente avec la nature.



Pour (re)voir l'entretien, rendez-vous sur notre chaîne YouTube :

Maison de l'architecture Ile-de-France

Playlist : Voix In(é)dites

« L'intérêt du paramétrique est de faire le lien entre la forme et ses paramètres, ses valeurs intrinsèques »

FRANCK BOUTTÉ

Juste après le réel, juste avant le réalisme

Entretien #7 Avec Nicolas Dorval-Bory

Lundi 14 décembre 2020



Nicolas Dorval-Bory (1980) est diplômé de l'ENSA Paris Val de Seine en 2007, et crée son bureau à Paris en 2008. Après des collaborations au Chili et en Argentine (2009-2010), le bureau Nicolas Dorval-Bory Architectes intervient aujourd'hui dans une large gamme d'échelles en France et à l'étranger. En 2016, il a été récompensé par le prix national des Albums des Jeunes Architectes et Paysagistes (AJAP), décerné par le Ministère de la Culture. Nicolas Dorval-Bory enseigne de 2011 à 2014 à l'ENSA Normandie, notamment avec Philippe Rahm, et depuis 2014 à l'ENSA Versailles. Il est co-commissaire avec Guillaume Ramillien de la prochaine Biennale d'Architecture et de Paysage d'Ile de France, qui se tiendra à Versailles en mai 2022.



Pour (re)voir l'entretien, rendez-vous sur notre chaîne YouTube :
Maison de l'architecture Ile-de-France
Playlist : Voix In(é)dites



Le printemps de l'hiver

Le Printemps de l'Hiver est une initiative mise en place en juillet 2019 par le Comité de rayonnement et de prospective de la Maison de l'architecture Ile-de-France. Cette étude menée par quatre architectes et urbanistes, et soutenue par la Direction des Activités Sociales d'AG2R LA MONDIALE et les Établissements publics d'aménagement EpaMarne-EpaFrance, se penche sur la question du bien vieillir en ville.

Considérant indispensable à la fabrique de la ville la prise en compte des plus âgés, l'étude s'interroge sur ces derniers : quel a été leurs parcours - à la fois personnel et résidentiel ? Quelles sont leurs manières d'habiter ? Leurs attentes ? Quels sont et seront les différents standards de logements pour cette génération ? Quels modèles économiques peut-on envisager et pour quels services dédiés ? Et finalement : comment faire de nos villes des lieux de mixité générationnelle où il fait bon vivre sa retraite et avancer en âge ? Quels sont les critères urbains et architecturaux permettant d'aboutir à une ville inclusive ?

À travers la parole d'habitants retraités, le regard d'analystes (sociologue, géographe, anthropologue), d'entrepreneurs, de nos partenaires et d'élus, et grâce à un état des lieux des solutions existantes (un relevé de onze opérations innovantes sur le territoire national qui mettent en lumière diverses possibilités dans le parcours résidentiel, du « rester chez soi » à l'établissement médicalisé), cette étude réfléchit à la ville pour tous. Dans le cadre de cette étude plusieurs rendez-vous seront proposés : une table ronde, une exposition, le lancement de la publication « Le Printemps de l'Hiver, bien vieillir en ville », le lancement du site internet « Le Printemps de l'Hiver » sur lequel seront diffusés les podcasts des entretiens.

Le groupe de travail du Comité de rayonnement et de prospective de la Maison de l'Architecture Ile-de-France « Le Printemps de l'hiver » est composé de :

- Aurélie Barbey, architecte, Atelier Barbey
- Meriem Chabani, architecte et urbaniste, New South
- Alexandre Sfintesco, architecte et urbaniste, Safe Architecture Urbanisme
- Guillaume Sicard, architecte, RAW architecture



Portraits réalisés dans le cadre de l'étude du « Printemps de l'hiver »

Construction Hors Site

La construction hors site devrait selon les prévisions du cabinet Mc Kinsey atteindre 20 % de la construction mondiale d'ici 2030. La démarche hors site est déjà imposée en zone urbaine très dense à Singapour et à Londres pour toute nouvelle construction, elle est adoptée à New York pour l'habitat abordable, et petit-à-petit en Ile-de-France. Cette nouvelle approche de la construction demande aux différents acteurs une pratique et une organisation différente de leur travail.

La Maison de l'architecture Ile-de-France, à l'initiative de son comité de rayonnement et de prospective s'empare de ce sujet d'actualité qui fait débat, trouble les pratiques et la place des architectes dans le projet. Les 22 juin et 6 juillet 2021, il livrera au cours de deux tables rondes ouvertes à tous, une définition, un état des lieux de la construction hors site, scrutera les meilleurs pratiques et les échecs pour en tirer un enseignement objectif. Des visites d'usines et de réalisations seront programmées à la rentrée 2021.

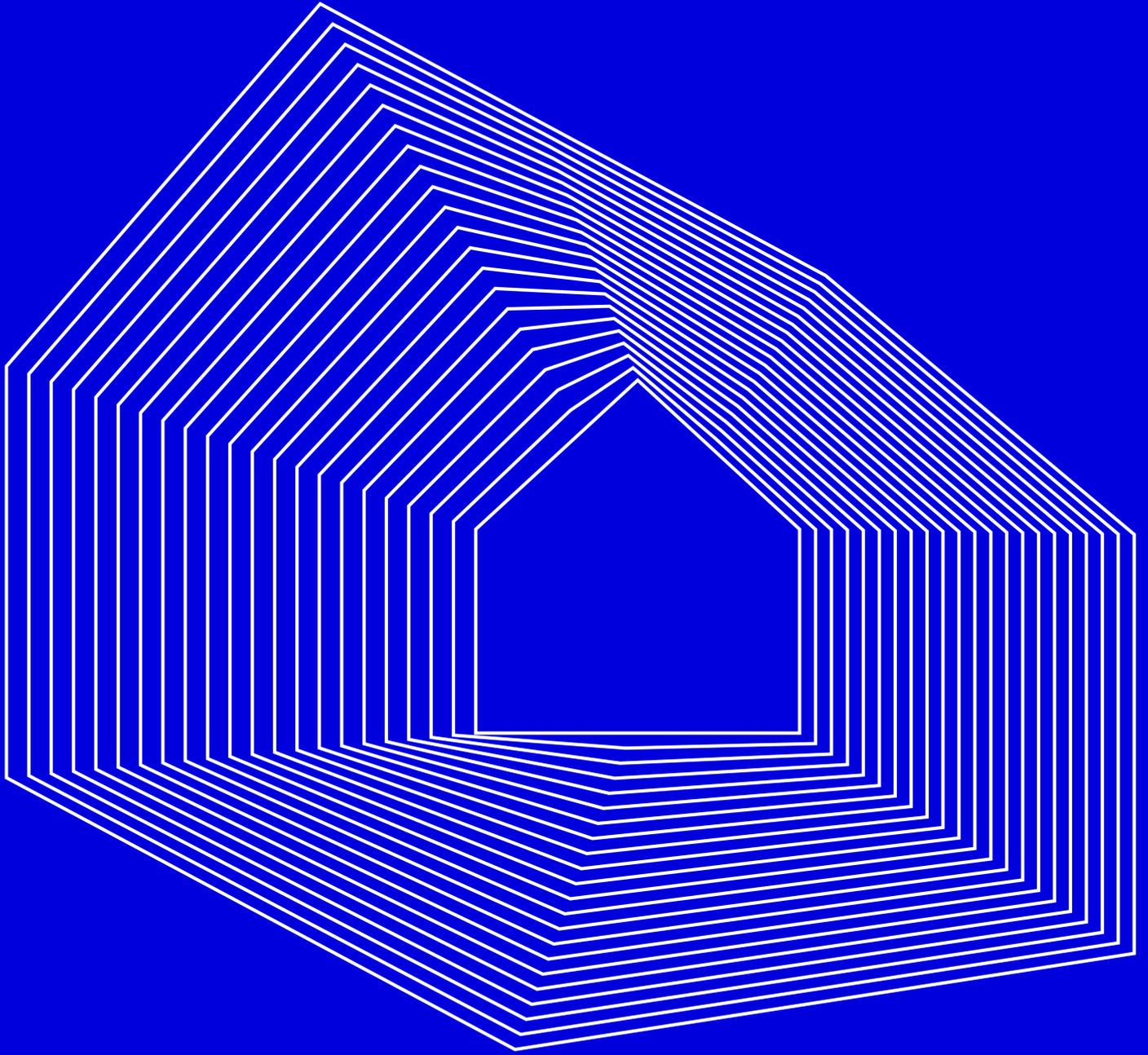
Deux tables rondes en présentiel à la Maison de l'architecture Ile-de-France pour comprendre les enjeux de la construction hors site.

Hugo Christy, journaliste, animera les deux tables rondes autour d'architectes adhérents de la Maison de l'architecture Ile-de-France et membres de son comité de rayonnement et de prospective, de maîtres d'ouvrages, d'industriels, d'avocats, de représentants de la Mutuelle des Architectes Français assurances, et du Conseil régional de l'Ordre d'Ile-de-France.

Le groupe de travail construction hors site est composé de Joachim Bellemin, architecte, Henri Bony, architecte, Dominique Boré, présidente d'honneur de la Maison de l'architecture Ile-de-France, Pascal Chazal, CEO Campus Hors site, Olivier Leclercq, architecte, Pierre Paulot, directeur de la maîtrise d'ouvrage d'I3F, Marc Sirvin, architecte et Asma Snani, directrice de la Maison de l'architecture Ile-de-France. Il bénéficie du soutien du Conseil régional de l'Ordre d'Ile-de-France, Immobilière 3F et Campus Hors site.



CHU La Promesse de l'Aube, Moon Architectes



Adhérez et devenez acteur des actions à venir

Adhérer à la Maison de l'architecture Ile-de-France

Investir la Maison de l'architecture Ile-de-France en tant qu'adhérent et/ou porteur de projet de programmation c'est devenir membre du réseau des 10 000 architectes d'Ile-de-France, celui des urbanistes, des paysagistes, des bureaux d'études et des industriels, tous acteurs de l'acte de construire et d'aménager.

C'est rejoindre le lieu de l'architecture d'Ile-de-France riche de sa liberté de pensée que lui donnent ses adhérents et forte de son appartenance au Réseau des Maisons de l'architecture regroupant 33 Maisons de l'architecture réparties sur le territoire hexagonal et d'outre-mer. La Maison de l'architecture Ile-de-France est une association loi 1901, sans but lucratif. Ces statuts lui confèrent l'indépendance de sa parole et de ses actions ; ses adhérents et ses partenaires garantissent son autonomie de programmation. Leur soutien participe à la diffusion de la qualité architecturale, urbaine, paysagère, d'ingénierie et industrielle. Donc à la connaissance des savoir-faire et des valeurs de la maîtrise d'œuvre et de la maîtrise d'ouvrage publique et privée, à la transversalité des échanges et des débats qui sont la marque de fabrique de la Maison de l'architecture Ile-de-France.

ADHÉRER OFFRE AUX ADHÉRENTS :

- l'intégration au réseau d'acteurs de l'acte de construire et du cadre de vie
- l'enrichissement de leur expérience au contact de pratiques multiples et diverses
- leur participation aux conférences, débats, expositions, voyages...
- leur possibilité de proposer des projets de programmation par le biais du comité de rayonnement
- leur implication dans la diffusion de la culture architecturale, urbaine, paysagère, d'ingénierie et industrielle d'Ile-de-France

Étudiant/demandeur d'emploi 15 €

Membre individuel 60 €

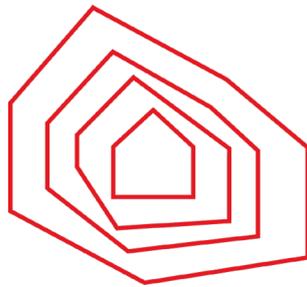
Donateur/société à partir de 100 €

Club des amis à partir de 6 000 €

Adhérer en ligne : www.maisonarchitecture-idf.org/adherer/paiement-en-ligne/

Heures de formations complémentaires

Les conférences, séminaires et événements professionnels proposés par la Maison de l'architecture Ile-de-France sont éligibles aux heures de formations complémentaires.



maison de
l'architecture

ARCHITECTURE • URBANISME • PAYSAGE
EN ÎLE-DE-FRANCE

Bulletin d'adhésion pour l'année 2021

Agence / société

Nom

Prénom

Fonction

Adresse

Code postal + ville

Téléphone

Email

Montant de la cotisation :

étudiant / demandeur d'emploi15 €
membre 60 €
donateur / agence.....à partir de 100 €

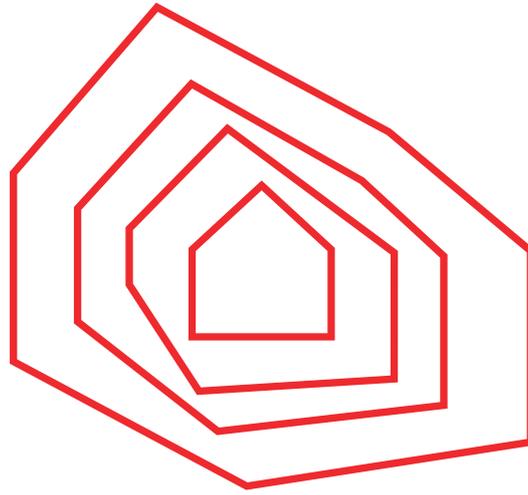
Règlement par :

- chèque banque (à l'ordre de la MA IDF)
- virement bancaire à l'ordre de BNP Paribas / Guichet : 00819/ Compte 00010544685 / Clé RIB 61
- sur le site internet : www.maisonarchitecture-idf.org/adherer/paiement-en-ligne/

Bulletin à retourner à :

La Maison de l'architecture en Ile de France
148 rue du Faubourg Saint-Martin 75010 Paris
Tél. : 01 42 09 31 81
contact@maisonarchitecture-idf.org

**Devenir membre c'est rejoindre le réseau de 10 000 architectes
d'Ile-de-France et soutenir l'activité culturelle de la Maison de
l'architecture Ile-de-France**



maison de l'architecture

ARCHITECTURE • URBANISME • PAYSAGE
EN ÎLE-DE-FRANCE

Contacts

Asma Snani, directrice
asma.snani@maisonarchitecture-idf.org

Laurine Geai, chargée de projet
laurine.geai@maisonarchitecture-idf.org

Bureau
bureau@maisonarchitecture-idf.org

Rédaction

Maison de l'architecture Ile-de-France

Maquette

Maison de l'architecture Ile-de-France

Impression

Pixartprinting

Tirage

250 exemplaires

Crédits images

Les P'tits archis, Simon Bauchet, Trophée Béton, Olivier Leclercq, @annelleparis, @aurorecore, @ettore_riva_archi, Maison de l'architecture Ile-de-France, Esther Duffaut et Baptiste Cresseaux, Louise Tanant, Fonds Archimbaud pour l'Homme et la Forêt, Florian Bulou Fézard, Philippe Rahm, Anne-Solange Muis, Thierry Paquot, Martin Serralta, Nadine Roudil, Eric Chauvier, Ingrid Taillandier, Matthieu Poitevin, Olivier Launay, Eric Tabuchi, Nelly Monnier, David Quesemand, Léonor Lumineau, Fadia Karam, Lina Ghotmeh, Youssef Tohmé, Stéphanie Dadour, Franck Boutté, Françoise Raynaud, Nicolas Dorval-Bory, Moon architectes.

Les Récollets

Un lieu chargé d'histoire

Ce lieu abrite aujourd'hui plusieurs entités qui, ensemble, lui donnent un nouveau visage et de nouvelles activités : la Maison de l'architecture (qui regroupe l'Ordre des architectes d'Île-de-France, l'association «la Maison de l'architecture Ile-de-France», le Pôle régional de formation Environnement, Ville & Architecture en Île-de-France, le Café A et le Collège national des experts architectes français), le Centre international d'accueil et d'échange des Récollets et l'association 4D. Le visage actuel du Couvent des Récollets date de 2003. Il est le fruit d'une rénovation menée par l'agence Reichen & Robert et l'architecte Frédéric Vincendon sous la maîtrise d'ouvrage de la Régie immobilière de la Ville de Paris, à laquelle l'État a confié la gestion de ce bâtiment en 1999. L'aménagement intérieur de la Maison de l'architecture a été confié à l'agence Chartier-Corbasson. Le parti architectural met en valeur la conservation des traces d'une histoire longue et mouvementée.

1603

L'ordre (franciscains) des Récollets s'établit hors l'enceinte de Paris, avec l'appui d'Henri IV et Marie de Médicis.

1619

Pose de la première pierre du couvent, qui prospère jusqu'à réunir 200 moines au début du XVIIIe siècle.

1789

Ils ne sont plus qu'une trentaine de moines. À la Révolution le couvent est pillé et réquisitionné pour loger une caserne de grenadiers de la garde nationale.

1794

Un atelier de filature s'installe.

1802

Le lieu est transformé en hospice des incurables. Les bâtiments sont remaniés : la chapelle est réduite et dotée d'une nouvelle façade néoclassique.

1860

Par décret, l'hospice passe de l'Assistance publique au ministère de la Guerre et devient hôpital militaire Saint-Martin. Des travaux sont engagés, un niveau est ajouté, et la façade est unifiée.

1913

L'hôpital prend le nom de Villemin, célèbre médecin militaire.

1926

La construction de l'avenue de Verdun et l'élargissement de la rue du Faubourg Saint-Martin amènent à détruire une partie du cloître.

1931

Des terrains sont cédés à la Compagnie des Chemins de Fer, qui agrandit la gare de l'Est.

1968

Devenu vétuste, l'hôpital ferme ses portes et est évacué trois ans plus tard.

1973

Deux ailes sont détruites. Les anciens jardins sont affectés à la réalisation du centre hospitalier et universitaire Saint Louis - Lariboisière, et à la création d'un jardin public de la Ville de Paris - le square Villemin. Les restes de l'ancien couvent sont affectés à une école d'architecture, Paris-Villemin. Elle y restera près d'une vingtaine d'années.

1991

Le bâtiment est squatté par un collectif d'artistes, «Les anges des Récollets».

1992

Un incendie oblige à la fermeture des lieux, dont l'avenir paraît incertain.

1999

L'État, propriétaire des locaux, confie le bâtiment, classé, à la RIVP, qui le restaure pour y accueillir ses occupants d'aujourd'hui.

